

1202C

2 ff /  
+903  
cf

211

CARRACCI







I L  
CLAUSTRO  
DI S. MICHELE IN BOSCO  
DI BOLOGNA

Dipinto dal Famoso

LODOVICO CARRACCI.

E da altri Eccellenti MAESTRI usciti dalla sua Scuola

DESCRITTO

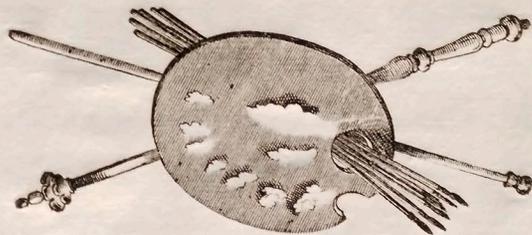
DAL SIG. CO: CARLO CESARE MALVASIA

E rattivato all' Originale con l' esatto Disegno, ed Intaglio

DEL SIG. GIACOPO GIOVANNINI

PITTORE BOLOGNESE

CONSEGRATO  
AL SERENISSIMO  
FERDINANDO III.  
PRINCIPE DI TOSCANA.



IN BOLOGNA M. DC. XCIV.

Per gli Eredi d' Antonio Pisarri.

Con licenza de' Superiori.

CON PRIVILEGIO APOSTOLICO.

CLAUSTRO

DEI S. MICHELE IN BOSCO

DEI S. BOLOGNA

Dipinto di ...

LODOVICO CARPAGGI

... MASTRILLO ...

... ..

DEL SIG. CO. CARLO ...

... ..

DEL SIG. GIACOMO GIOVANNINI

PICTOR BOLONENSE

... ..

AL S. ...

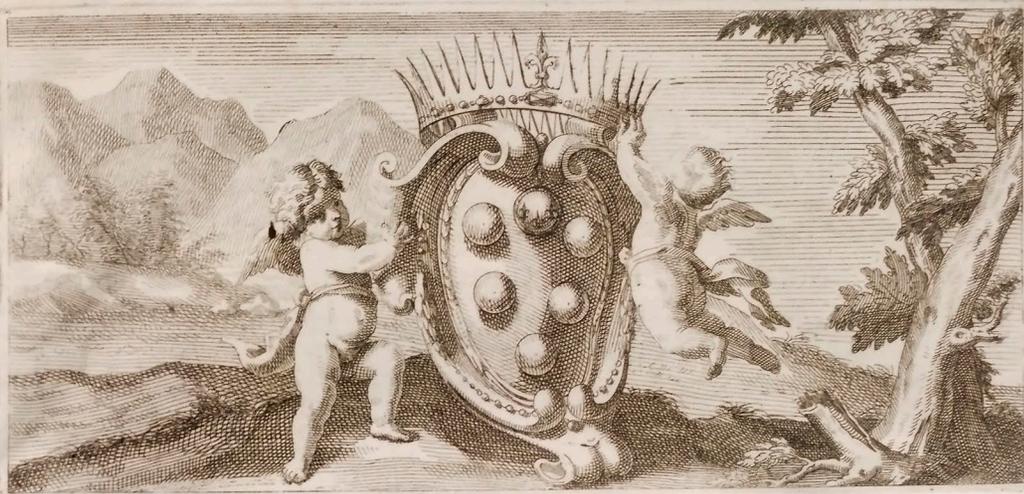
FERDINANDO ...

PRINCIPE DI TOSCANNA



IN BOLOGNA MDCCLXXV

... ..  
... ..  
... ..



# SERENISSIMA ALTEZZA.



LI' Altezza Vostra Serenissima, che porta in fronte effigiata al vivo la Maestà, e la Grandezza, confagro umilissimamente ne' successivi fogli la più erudita, e dogmatica Idea, che a' secoli venturi potè dettare la nobilissima penna del Sig. Co: Carlo Cesare Malvasia Cavaliere di gloriosa memoria, e la mia debolezza hà saputo esprimere nell' Intaglio congiunto rispettivamente di questo prodigioso Cortile già dipinto da Lodovico Carracci, e suoi più rinomati Scolari nel Monastero di S. Michele in Bosco di Bologna. Quando negli anni scorsi ebbe questa Città l'onore d'umiliarsi a V. A. S. nel suo pàssaggio per essa, e degnossi Ella portarsi allora a rimirare nel predetto famoso Cortile i



glo-

gloriosi, mà cadenti Originali col solito della sua gran Generosità  
altamente si compiacque di ossèrvare ciò che l'Arte perfezionò; e  
nello stesso tempo deplorare ciò, che il Tempo estermiatore an-  
dava deteriorando. Prima dunque, che nelle cadenti dipinte  
breccie si faccia maggiore il danno di questa irreparabile totale  
ruina, per nobile impulso del Cavaliero predetto, diedi di mano  
all' intrapresa, benchè tropp' ardua, de' presenti Intagli, che non  
ostante mi fossero interrotti dalla falce invidiosa di Morte nella  
perdita del mio Mecenate, li riassunsi però con animo di rivolger-  
mi al Gran Padrocinio dell' A. V. S. come ora con la profondità  
maggiore del mio Ossequio umilissimamente eseguisco. Suppli-  
cherò pertanto l' inarrivabile Genio dell' A. V. S. a riflettere anco-  
ra alla Divotione immensa, che professa la Casa del Cavaliero  
predefonto alla Gloriosa di V. A. S. non solo per l' onore conti-  
nuato in essa delle Croci insignissime dell' Ordine di S. Stefano,  
mà di tanti altri riportati dalla medesima in varie conspicue con-  
giunture, onde non potevasi ad altra Protezione indirizzare il pre-  
sente Libro; e però adempiendo con una vittima sola all' umilif-  
sima divotione di un duplicato ossequio, mi fermerò con questa,  
inchinandomi al Nume del sospirato Padrocinio

DI VOSTRA ALTEZZA SERENISSIMA

Bologna li 14. Giugno 1694.

*Umilissimo Divotissimo, e Ossequiosissimo Servitore*  
Giacomo Giovannini.

## Lettore Gentilissimo.

**L** Sig. Co. Carlo Cesare Malvasia Cavaliere per la Virtù, e per la Pietà, indivisi ornamenti del suo grand' animo, mentre che visse, degno d' ogni encomio, ed applauso, havendo nella presente Opera espresse, e fatto veramente esprimere al vivo le grazie degli Oggetti da lui descritti con quella tenerezza medesima, con cui furono dipinte da quei grand' Huomini, non hebbe egli pensiero di scemar punto alla sua modestia quel concetto appresso del Mondo tutto, che gli acquistaron in altrettante occasioni le accreditate Stampe delle più celebri, e virtuose fatiche. La sincerità dunque di questo suo dignissimo sentimento, si come hà egli procurato d' insinuarlo sempre nella memoria de' Posterì nell' Opere antecedenti, degnati ancora, o Lettore gentilissimo, ravvisarla nella posthuma presente, tal qual la vedi dal suo Museo uscita alla luce, dove pure incontrandoti in parole esprimenti qualità di Angelico, Divino, Humano, o simili, le scorderai ravvivate in grado delle Pitture più rare, o delle Sculture più eccellenti, non in pregiudizio di quella Fede, che professò come Cavaliere, e come Cristiano. Vivi felice.

---

AL SIG. GIACOMO GIOUANNINI  
Disegnatore, & Intagliatore dell' Opera.

L' A V T O R E.

**O**H, come ben s' unio,  
Signor, per dare aita  
A quell' Opra cadente, e ormai smarrita,  
Con la vostra virtude il genio mio:

Che mentre al fin sol' io  
Ricorro a Voi, per ritornarla in vita,  
Vedrem cangiarsi il Rinovato Chiofiro  
In teatro di gloria al Nome Vostro.

Vid. D.

Vid. D. Paulus Carminatus Cler. Regul. S. Pauli in Metrop. S. Petri Bononiae Pœnit. pro Illustris. & Reverendis. Domino D. Jacobo Boncompagno Archiep. & Principe.

D. Canonicus Bartholomæus de Cæsiis Consultor S. Inquisitionis videat pro S. Officio, & referat an typis permitti possit.

*F. Paulus Hieronymus Giacconus de Garrexio Inquisitor Bononiae.*

Animati Parietes in suburbano Monasterio Adm. RR. PP. Olivetanorum à clarissimo pennicillo q. Ludovici Carracci, & ejus Discipulorum, temporis injurias passi, ne ulterioribus irreparabiliter expositi, interitum lacrymabilem cogantur subire, presenti ad oculos Descriptione funeri proximus, eruditissimus Picturae propugnator cl. m. D. Co. Carolus-cesar Malvasia nobilitate, doctrina, & titulis ornatissimus validissimè obstitit; plurimosquè eosdem satagens efficere, incisorium laborem D. Jacobi Giovannini Pictoris studiosissimi sibi annectere curavit: Quæ omnia sub inscriptione -- *Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna &c.* posthumè Musæo deprompta, jussu Reverendis. P. Mag. Pauli-hieronymi Giacconi Generalis Bononiae Inquisitionis diligenter legi, perflutravi; & nullibi quoquam reperto in Catholicam Fidem, Principes, aut bonos mores, de jucunditate nonnisi inexplicabiliter percepta superesfet referendum. Propterea ad rei pictoriae utilitatem; Authorum famam; Patriæ splendorem; ac Operum perennitatem, utraque digna Typorum concessione existere pleno voto censeo. 1 v. Non. Nov. 1693.

*Ego Bartholomæus Cesi I. V. D. Collegiatus Protonotarius Apostolicus, Basilica valde Insignis Collegiata S. Petronii Canonicus, Sanctissimæ Inquisitionis Consultor, Examinator Synodalis m. p.*

Attenta supraposita attestatione

*Imprimatur*

F. Paulus Hieronymus Giacconus Inquisitor Bononiae.

# INNOCENTIVS PP. XII.



**A**D FVTVRAM REI MEMORIAM. Exponi nobis nuper fecit dilectus filius Iacobus Giouannini Pictor Bononien. quod ipse Icones, seù Imagines à quon. Ludouico Caraccio dum vixit eximio Pictore, suisque Alumnis in Claustro Monasterij Sancti Michaelis in Bosco nuncupat. Ciuitatis Bononien. depictas accuratè delineauit, illasque magna sua impensa aere incisas, vna cum earum descriptione à Dilecto Filio Comite Carolo Cæsare Maluasia composita quæ typis imprimetur in librum redigere, & in lucem ad publicam vtilitatem ædere intendit, veretur autem nè postmodum alij qui ex alieno labore lucrum querunt eundem librum imprimant, Iconesque, seù Imagines huiusmodi incidant, siuè imprimi, & incidi curent in ipsius Iacobi præiudicium, & detrimentum. Hinc est quod nos eiusdem Iacobi indemnitati, nè ex incisione, & impræssione huiusmodi nimium damnum, & detrimentum patiatur; quantum cum Domino possumus benignè prouidere, eumque specialibus fauoribus, & gratijs prosequi volentes, & à quibusuis excommunicationis suspensionis, & interdicti, alijsque Ecclesiasticis Sententijs, censuris, & pœnis à Iure, vel ab homine quauis occasione, vel causa latis si quibus quomodolibet innodatus existit ad effectum præsentium dumtaxat consequendum, harum seriè absoluentes, & absolutum fore censentes supplicationibus eius nomine Nobis super hoc humiliter porrectis inclinati, eidem Iacobo, vt durante decennio à primæua libri huiusmodi impressione, & æditione computando, dummodò tamen si in Vrbe à dilecto Filio Magistro Sacri Palatij Apostolici; si verò extrà Urbem imprimatur, & ædatur ab Ordinario loci, ac Inquisitore Hereticæ prauitatis ibidem commorante priùs approbatus sit, nemo tam in Vrbe prædicta, quam in Vniuerso Statu Ecclesiastico mediatè, vel immediate nobis subiecto dictum librum, seù quamlibet eius partem sine speciali dicti Iacobi, aut ab eo causam habentium licentia imprimere, seù ab alio, vel alijs impræssum Iconesque in eo contentas vendere, aut venalem, seù venales habere, seù proponere possit, auctoritate Apostolica tenore præsentium concedimus, & indulgemus. Inhibentes propterea Vniuersis, & singulis Vtriusque Sexus Christi Fidelibus, præsertim librorum Impræssoribus, & Iconum Incisoribus, seù librorum, vel Iconum venditoribus

toribus sub quingentorum Ducatorum auri de Camera, ac ammissionis Librorum, & Iconum, Typorumque, seu formarum omnium pro vna Camera Nostrae Apostolicae, & pro altera eidem Iacobo, ac pro reliqua tertijs partibus Accusatori, & Iudici exequenti irremissibiliter applicandis penis, ne dicto decennio durante praefatum Librum, aut aliquam eius partem etiam additionum, mutationum, ornamentorum aliove quolibet simili praetextu, ac quacumque forma tam in Vrbe, quam vniuerso Statu praedictis sine huiusmodi licentia imprimere, aut ab alio, vel alijs impraesum publice, vel priuatim vendere, seu venalem habere, vel proponere, quoquomodo audeant, seu praesumant. Ac mandates dilectis Filijs Nostris, & Apostolicae Sedis Apostolicae Legatis, seu eorum Vicelegatis, ac Praesidentibus, & Gubernatoribus Praetorijs, ac alijs Iustitiae Ministris Prouinciarum, Ciuitatum, Terrarum, & Locorum Status nostri Ecclesiastici praedicti, quatenus dicto Iacobo, vel ab eo causam habentibus in praemissis efficacis defensionis praesidio assistentem, quando cunque ab ipso Iacobo, vel alijs praefatis fuerint requisiti, penas praedictas contra quoscunque inobedientes irremissibiliter exequantur. Non obstant. Constitutionibus, & Ordinationibus Apostolicis, ac quibusuis Iuramento confirmatione Apostolica, vel quauis firmitate alia roboratis Statutis, & consuetudinibus caeterisque contrarijs quibuscumque. Volumus autem, vt earundem praesentium Transumptis, seu exemplis etiam in ipso Libro impraesis manu alicuius Notarij publici subscriptis, & Sigillo personae in Ecclesiastica dignitate constitutae munitis eadem prorsus fides tam in Iudicio, quam extra illud habeatur, quae ipsis praesentibus haberetur si forent exhibitae, vel ostensa.

Datum Romae apud Sanctam Mariam Maiorem sub Annulo Piscatoris. Die 12. Iunij 1694. Pontificatus Nostri Anno Tertio.

I. F. Cardinalis Albanus.



ON sì debili principii, ed insulsi motivi se vederli ne' primi secoli al Mondo la nascente Pittura, che mai creduto farebessi, dover ella divenire col tempo la più degna operazione, che valesse a correggere poi saggiamente non meno, che a maravigliosamente imitare la stessa Natura. Dall'ombra dell'Vomo, riflessata nelle opposte pareti dal Sole, vogliono, ch'ella traesse i suoi primi natali; quasi che, per sì oscuri anche ammaestramenti, maggior lume somministrar non le sapesse, che quello dell' ombre, lo stesso Dator della Luce. Quindi apparvero ben tosto le

difficoltà di un'Arte tanto laboriosa, e quanti perciò doveessero scorrer'anni, e quanti stancarvisi attorno Artefici, per giugnere ad ottenerne finalmente un' intero possesso.

Osservisi perciò con la scorta di Plinio, seguito poi dal dottissimo Iunio, dall' elegante Ridolfi, e da ogn' altro, quanto pensasse per passar all'infanzia la nobil bambina; e dall'infanzia portandosi ad una vigorosa gioventù, farsi ammirare giunta finalmente ad vna ben sicura, e rassodata virilità. Ecco prima di ogn' altro Gige Lidio di Egitto, che con stilo ferreo, ò appuntito carbone dintornando le sopra accennate ombre, ne adombra appunto que' tenebroso primieri a pena segni. Ecco successivamente Cleofante Corinthio, riempito indistintamente tutto quel semplice contorno di un solo colore, cavato da' cocci stemprati di stritolato vaso, vantarsi autore di quell' infelice monocromato. Ecco Filocle Egizio, ò siasi Cleante pure Corinthio, a quell' esterno contorno aggiunte le interne linee, ricavarne un più copioso, e distinto disegno. Distingue poscia Eumaro Ateniese il maschio dalla femmina: Cimone diversifica alquanto i sembianti, arricchisce di qualche pieghe le vesti, e dà qualche poco di moto a que' riti corpi, duri tanto prima ed interi; ed in tal guisa insinuando l'uno all' altro le nuove osservazioni, e suggerendo ciascun di essi, a chi ad essi successe più considerabili ritrovi, anzi gl' ultimi complimenti, di tutti poscia insieme raccolti, ed uniti insegnarono loro a formarne quelle giuste regole, e quegli accertati precetti, da' quali trasse quest' Arte anch' essa il suo metodo.

Ma se tante furono le difficoltà, che s'attraversarono a' Greci, avanti che potessero vantarsi d'esser divenuti in que' primi secoli di questa nobil Professione ancora i Maestri, minori non ebbe ad incontrarne in que' posteriori tempi, a questi nostri antecedenti la misera Italia, allorache dalle inculcate incursioni di tante Barbare Nazioni manomessa tutta, e sconvolta, col bell' uso dell' altre scienze affatto smarritesi, perdette ugualmente l' esercizio del Pennello, che sulla scorta di que' primi Greci presso di noi era a posto sublime avanzatosi. Vedasi presso il Vasari in quante, e in quali angustie si trovasse allora il Mondo tutto, non che la tanto ingegnosa sempre Toscana, ch'io, non allargandomi fuori del propostomi affonto, e contenendomi per hora entro il solo recinto della Città, dove nacqui, poche dissimili in lei ne ravviso: Perche se bene ella non soggiacque totalmente alle calamità dell' altre, mentre l' *Armi di Atila Rè de gl' Unni non gionsero a travagliarla, e quelle di Alarico Rè de' Goti, dopo presa Roma, furono da lei valorosamente ributtate*; ad ogni modo que' pochi frammenti di colorite immagini, che malamente in lei si ravvisarono, non furon vellevoli a farcela riconoscere per quella medesima, che a principio, Capo, e Reina della prima, e vera Etruria, non meno de' Riti Sagri, e delle Cerimonie, che delle più bell' Arti e delle Scienze s'era fatta venerare per la Maestra: Per quella medesima che soggiogata finalmente da' Romani, dedotta in Latina Colonia, anzi in insigne Municipio, riedificato ben tosto il diruto Tempio dell' Egizia sua Iside, avea potuto attrarvi, ed invitarvi ad apprendere ogni culto, & ad istruirsi d' ogni Professione la più fiorita Gioventù di quell' immensa Monarchia.

A

Qual

I

Arist. Probl. c. 10. Aelian. Var. hist. lib. 10. cap. 10. Plin. lib. 35. cap. 3. Vasar. Iunio Ridolf. e tutti Armenin. c. 5.

I luogo sudetto.

De Pittura Veterum. Plin. luogo sudetto.

L'istesso.

Plin. luogo sudetto, Armenin. c. 5.

Gl' istessi.

Nella Vit. di Cimabue. nel princ.

Masin. Bologna. Perultr.

Plin. lib. 3. c. 15. Marm. Fels. pag. 55. 56. & segg. Eadem pag. 87. 117. infra. Fels. de Verb. signif. verbo Municipium.

Qual meraviglia dunque, se da fecondi semi di un tanto talento nativo, dopo ogni più sinistro tempo, e contraria mutazion di stato, in lei ripullularono più vigorosi mai sempre i germogli d'ogni virtuosa operazione? Della Pittura particolarmente; che in essa, prima che in qual siasi altra Città, risorta, s'andò sempre avanzando a sublime grado, finche restò impareggiabile ne gli studiosi Carracci, meritò che di essi con veridico elogio anche a suoi tempi, così ne divisasse il Baglioni: *Scrivere gl' Autori, che la Fenice, di vaghi colori vagamente aspersa, dopo il corso di molti anni, che sogliono menomar la bellezza, e distrugger la vita, suole ravvivarsi a far pompa rarissima d'immortali vaghezze; che ciò a noi in fin' hora non è advenuto di mirare, e di godere. Ben' esser vero, che la Pittura, la quale col disegno, e col colorito sotto Michelagnolo, e Raffaello, era nata, pareva fatta languida, e dal tempo in parte esser stata abbattuta, quando ecco doppo gran giro si è alla fine veduta, per gloria del nostro secolo ne' Carracci felicemente rinovata &c.*

Nella Fels.  
Pitt.

Nelle Pitture  
di Bologna  
&c.

Io ben di questi hò celebrato altrove pienamente il valore; e per un fedele rifcontro dell' Opere famose da essi lasciate in pubblico, hò condotto con distinta guida e diligente diario i Dilettanti in ogni luogo a maggiormente capacitarlene con la oculare ispezione; ma nella più ragguardevole, che dalle mani del più valente di loro uscisse, non hò potuto abbastanza soddisfarmi, rendendomi allora impossibile il degnamente favellarne alla sfuggita, e senza la partecipazione de gli esemplari medesimi, da tutto il Mondo avidamente richiesti, e bramati. Se la Sala minore de' Signori Co: Favi, su' disegni di Flaminio Torre, e dedicata all' Altezza Serenissima del Principe Leopoldo di Toscana, fù data all'acqua forte dal Mitelli: Se la maggiore de' Signori March. Magnani dal felice Trionvirato Pittorico di Lodovico, Agostino, ed Annibale incomparabilmente colorita, intagliata da Tortebat, e dall' intelligentissimo Mignart, se'n passa per le mani de' Disegnanti: Se de' Camerini di Farnese l' istesso avviene; e se la Galeria Farnese pure in Roma, con ugual fortuna e dispaccio, godefi ben trè volte a tutti fatta comune dall' aggiustatissimo ed elegante taglio di Carlo Cessi, successivamente dal Blondi, e finalmente più compita, e con nuova aggiunta da Pietro Aquila; perche l' Atrio anch' egli de' RR. Monaci Olivetani in Bologna, detto comunemente IL CORTILE DI S. MICHELE IN BOSCO, opera la più desiderata e geniale, con la quale pretendesse Lodovico lasciare anch' egli in Patria l'ultimo sforzo del suo sapere, dovrà tacere altrettanto abbandonata e sconosciuta, quanto le sudette vedonfi trionfare gloriosamente de' passati secoli ne gli affari di sì nobile Professione?

Hò ben' io sempre creduto di vederne un dì reso pago l' immenso comune desiderio, sulla giusta fiducia, che non potesse mai non prendersi un giorno l' onorata cura di farla godere al Pubblico con l' intaglio, chi a pubblicarla ben più d'ogn' altro andava per ogni capo tenuto; ma vedendone disperatamente fraudata la longa ed infruttuosa aspettativa di tutti, mi son dato l' ardire di ricorrere a un tanto danno, che per la privazione della di lei copia ci avviene. Periscono ogni dì più gli Originali, e non meno dall' intemperie dell' aria, da noi troppo rigorosa, ed alla quale essi, all' aperto esposti, soggiacciono, continvamente battuti, che dall' indiscreta ben spesso infaziabilità de' Studenti, e Copisti, bagnati, rionti, e stropicciati, insensibilmente si perdono, e a veloci passi ci lasciano; onde ogni ragion ben vuole, che se ne ritenga almeno, nell' infelice anche stato, nel quale la maggior parte di essi si trova, la memoria con la incisione.

Potrà almeno la pressante necessità, che a ciò mi violenta e mi muove, scusare in gran parte qualche debolezza, con ch' esse siano per osservarsi disegnate ed incise queste copie. Per altro il principale obietto loro, anzi il primario mio fine in partecipare a tutti con le stampe, altro non è, che il potere riscontrare sull' Opere medesime gli asserti, che mi son proposto provare circa que' singolari complimenti, e quelle nuove fi-

ve finezze, colle quali hanno questi Eroi della Pittura di tanto, e di più aumentate l'eccelesse alla medesima. Mi vò perciò lusingando in credermi assoluto, anche per necessità, da quelle inimitabili finitezze, delle quali giustamente oggi si pregiato arricchiti i bellissimi tagli Francesi. Noi con una astuta non meno, che giudiziosa facilità dell'acque forti del Parmigiano prima, poi del Canterini, detto il Pefarese, & altri simili altrove, come un Pietro Tetta, un Carpione altro non curiamo, nè studiamo, fuori che il mostrare ristrette compendiosamente, ed in pochi segni gran cose; e con la sola mira alle stampe prima del nostro Marc' Antonio intagliatore così intelligente delle cose di Rafaele, poi quelle dell' altrettanto intelligente, e profondo Agostino, insistiamo più nella giustezza di un corretto contorno, e nel buon fondo di ben' intesa simmetria, che nel brio, nella vaghezza, e nella bizzaria di maravigliosi tratti.

Se con questo solo riflesso verranno da voi, o cortesi Lettori, e degni Amatori del disegno, ricevuti, ed osservati questi intagli, non dubbito punto, non siano, per rendervi altrettanto accerti, e graditi, quanto que' stranieri mostruosi, e comendabili per la tanta finitezza, e per la maestria; ed abbastanza mi avranno servito nel proposto mi unico intento di farvi, per così dire, toccar con mani, quanta e quale sia l'eccelesse di questa prodigiosa Scuola Carracefca ne' già motivativi nuovi accrescimenti all' Arte, e total compimento nella Professione.



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.





Britto inv. e dipin.

Gual. Callot sculp.





G. Garbieri inv. e dipint.

Giac. Giouannini del. e scol.







Guido Reni inv. o. dip.

Giac. Giovanni delbe f.



In quella guisa che abbiám veduto, aver penati, non meno nel nascere al Mondo, che nell' avanzarsi a grado sublime la Pittura; e che, perdutasi ne gl' ultimi tempi, per le incursioni de' Barbari, nell' Italia, non senza altrettante fatiche, e sudori, esserli rimessa nell' uso primiero, e nell' antico posto; così oggi osserviamo, non aver potuto la medesima portarsi alla total perfezione moderna, se non col beneficio di un simile ben lungo corso d' anni, ne senza la scorta ugualmente di que' primi, che presso di noi pure si erano già acquistato fama di rinomati Maestri.

E' ben poi vero, che ciò per avventura si rese il più efficace mezzo, col quale promossero a tanta sublimità la Scuola di Bologna i nostri Carracci, e di ultima di tutte nel sentirsi oggi annoverata in quel

*Romani, Veneti, Parmenses, atque Bononi,*

alle tre principali, la feron' anzi apparire la prima d' ogn' altra nell' eccellenza dell' Arte, da essi pienamente consumata, e compita. Troppo giovò loro l' aver trovato in Patria chi avanti ad essi portasse la face; e di tanti Pittori insigni, de' quali abbondava il natio paese l' aver potuto non solo col Vinci veder un tempo l' opere di mano di diversi Maestri, per far habito di metter in pratica, & operare le cose imparate, ma saputo anche osservare le differenti maniere, e i singolari modi, e da tutti scegliere quelle precise, e più rare doti, che in tanti sparse e divise, seppero ad una ad una, non solo raccogliere, ma di tutte insiem' unite formarne quell' ingegnoso composto, e quel doto misto, fuori del quale, par reso oggi vano il pensar più altro, e'l passar più oltre.

Che quando anche sembri pure, qualche Allievo loro nuove finezze aver saputo aggiugnere, come (a cagion di esemplo, e stando solo ne' nostri) un Guido, la bella idea de' volti, vn Domenichino, l' espressione de gl' interni affetti, un' Albani, gli eruditi, e concettosi spieghi, un Guercin da Cento, la forza, ed energia del colore; non potrem mai dire valevoli poi queste peculiari, e precise parti ad uguagliarsi alle tant' altre sopradette, e tutte, che ne' memorati loro Trè Maestri solamente osservandosi pienamente sempre adempite, a se giustamente invitano, ed attraono gli studiosi dell' Arte.

Sanno ben questi, che la scienza si fa degli universali precetti, non de' particolari, ne' loro è nuovo, ed ignoto, che lo stesso anche Maestro di tutti, il divino Rafaelle, accortosi (al riferir del Vasari) non potere nella grandezza dello stile pareggiar Michelagnelo, non solo tentò approssimarlegli il più che potesse, ma conosciuto, che fra Bartolomeo di S. Marco aveva un' assai buon modo di dipingere, disegno ben fondato, & una maniera di colorito piacevole, prese da lui quello, che più gli parve secondo il suo bisogno, e capriccio, cioè un modo mezzano di fare, così nel disegno, come nel colorito, e mescolando col detto modo alcuni altri scelti delle cose migliori d' altri maestri, fece di molte maniere una sola, che fu poi sempre tenuta sua propria, la quale fu, e sarà sempre stimata da gli artefici infinitamente.

Questa per l' appunto fu l' intenzione anch' essa di Lodovico, il quale perciò, come si disse nel principio della sua Vita, da tutti i migliori il meglio togliendo, si vide con facilità non più usata, e gradita, formarne un breve compendio, anzi un prezioso estratto, fuori & oltre del quale poco più che bramare à studiosi restasse; ed accoppiando insieme, ed unendo con la giustezza di Rafaelle la intelligenza di Michelagnelo, ed a questi anche aggiungendo col colorito di Tiziano l' Angelica purità del Coreggio, venne di tutte queste maniere a formarne una sola, che alla Romana, alla Fiorentina, alla Veneziana, e alla Lombarda, che invidiar non avesse &c. Che però opra non fu di valentuomo non solo in Patria, ma fuori anche di quella, che osservare, e disegnar non volesse; poichè passato a Firenze, sulle amorose, e corrette d' Andrea del Sarto fermossi: trasferitosi a Parma, alle graziose del Parmigiano, che tanto gli piacque, e alle divine del Coreggio tutto dedicossi: itosene a Mantova, sulle terribili di Giulio, e le scientifiche del Primaticcio fece studio; e finalmente a Venezia li suoi compiti esercizi raccolse &c. e più sotto: Che lasciato Prospero, diedesi da se stesso ad osservar le belle opre de' duoi paesani fra gli altri, quelle del

B

Bagna-

Fresnoi  
Trat. della  
Pittura.

Tratt. Pitt.  
Cap. 1. pag. 1.

Parte Terza.  
1. vol. pag.  
91. 92.

Self. Pitt.  
tom. 1. pag.  
358. in prin.

Pag. 359.  
dop. il prin.

Pag. 359.  
avanti il no.

Bagnacavallo, pe' colorito, e quelle del Tibaldi, per lo disegno; perchè toltosi, il primo ad imitar Rafaele, come non giunse alla giustezza di quello, lo potè ben poi superare in un certo morbido, e carnosò Lombardo, che in quel divino Artefice restò solo a desiderarsi; ed il secondo, battendo la via di Michelagnolo, se arrivato non era alla terribilità di que' contorni, aveva però saputo moderare con tanta grazia, e facilitar con tal discrezione quegl' arrischiati risalti, che soleva chiamarlo perciò Lodovico il suo Buonarroti riformato. Che con la scorta dunque di questi incamminossi egli prima al formare la sua studiata maniera, nella quale s'assicurò poi totalmente, e si perfezionò sull'opre sudette del Sarti, del Primaticcio, del Coreggio, di Tiziano, del Parmigiano; onde tornato a Bologna &c.

E tutto ciò finalmente è poi lo stesso, che postosi in bilancio il valore de' Trè Carracci, per esaminare chi poi veramente di loro a gli altri prevalesse, e fosse di tutti il maggiore, fù in fine concluso: che non contento Agostino de' motivi di natura, che ben conobbe non esser in lui così gagliardi, come in Annibale, tanto li coltivò, gli esercitò, gli avanzò coll'impressione delle più bell'opre di tutti i paesi disegnate, calcate, e replicate con l'intaglio, che s'impossessò d'una sicurezzza, e d'un terribile che mancò a quegli: e Lodovico, supplendo anch'egli co' sforzi dell'Arte ove mancò la prontezza della natura, tante e tali furono le fatiche, i viaggi, le osservazioni, e gli studii, che da' frequentati atti acquisì un'abito così perfetto, che a gli altri duoi, non che alcuna delle sudette parti avesse ad invidiare, molte e molte ne aveva saputo aggiungere: Perchè Annibale troppo inclinato sul principio al naturale, fuori del Coreggio, e di Tiziano, primi celebri imitatori della Natura, d'altro parve non compiacersi; onde al riferire del Maccati, venne tal'ora avvisato: ch'egli si pregiudicasse troppo nello stare così intento all'imitazione delle maniere di que' due Maestri, perchè i riguardanti troppo ingannati dal crederli di mirare l'opre di mano delli stessi Coreggio, e Tiziano, ne davano ad essi la lode: Ma Agostino vi volle aggiunta la terribilità del Buonarroti, e la stringatura di Rafaele: e Lodovico con tutto questo mischiò la crudizione del Primaticcio, la invenzione e nobiltà di Paolo, la massa a tempo, ed i riflessi del Tintoretto, la grazia e leggiadria del Parmigiano, ed insomma fu quell'opre ingegnosa, che da tutti i fiori di Pittura seppe carar dolcezze, non la perdonando a' stessi giardini del Vaticano: non perchè veramente egli mai colà drizzasse il volo che per pochi giorni, & in età declinante; ma per la partecipazione forse di que' sublimi lavori, mediante le tante stampe del nostro Marco Antonio, del nostro Bonafoni, di un Martin Rota, di un Agostin Veneziano, e di tanti altri Intagliatori famosi; e mediante i più bei rilievi delle teste antiche, e de' torzi, che ridotti in picciolo, ad ogni altra scuola erano resi comuni, come il Laoconte, la Venerina, e simili.

Così l'intendeva anch'egli il sudetto Guido, che a guisa di que' giudiciosi Letterati, che dà libri anche men buoni qualche profitto trar fanno, ne' mediocri paesani Artefici fissando l'acuto sguardo, da' Puttini del Bagnacavallo si pregiava d'aver appreso il fargli così butirofi, e cicciofi; nel che aver passato, dicea, questo Pittore, ogn'altro, essendosi costumato per l'addietro, anche da più bravi Pittori, farli troppo risentiti di muscoli, e suolti: nelle teste delle Madonne aver osservato il Sabbatini: nella grande invenzione e nell'ardire il Samacchini, e de' quali duo' non aveva sdegnato Agostino Carracci intagliare i pensieri &c. Che stimava prima d'ogn'altro Rafaele, e'l Coreggio, e dopo questi Paolo Veronese, che chiamava il suo Paolino, dicendo, che chi avesse potuto accoppiar insieme il sapere, e la giustezza del primo, la virtezza, e colorito del secondo, il giudizio e la maestà del terzo, aurebbe passato ogn'altro, come ogn'altro avevano superato i Carracci per questa mistura così ben da loro praticata &c. Soggiungendo perciò giultamente, che ad imitazione anch'egli di Lodovico: Come l'ape da' fiori, così da tutti andò egli delibando lo squisito, e più perfetto: da Rafaele quelle figure sì ben proporzionate e giuste; ornate di que' vestiti antichi, rassettati alla vita all'uso delle Statue; benchè a suolazzi de' manti donasse a luogo, e tempo maggior ampiezza, accostandosi con più ardore ancora a quelli di Paolo. Dal Coreggio quella purità nelle attitudini, e proprietà nelle posature, abborrendo in ciò le licenze

del

Fell. Pitt. tó.  
1. pag. 490.  
verio il fin.

Nei Trattato  
di Pittura di  
Mouffg. Ag-  
gucchi sotto  
il finto no-  
me di Gra-  
ziadio Mac-  
cati M.S.  
Fell. Pitt. tó.  
1. pag. 491. in  
prin.

Fell. Pitt. tó.  
1. pag. 77.

Più sopra S.  
stimò prima  
&c.

Pag. 78. S.  
Come l' Ape  
da' fiori &c.

del Tentoretto, *massime ne' componimenti sagri, e divoti, che ricercano mossa più moderata, e decorosa: Dal Parmigiano la grazia, osservando le teste delle sue Madonne con quell'occhio socchiuso, più tosto peccante in grandezza, e caricando-vi il polso, donde poscia acquistassero quell'aria sì nobile, e modesta; al che anche conferiva molto il naso più tosto lungo, e la bocca picciola &c.*

Coincidono nella stessa sempre cantilena (egli è vero, e'l confesso) queste replicate troppo forse massime, ed osservazioni, ma non senza ragione, e mistero però reiterate; per rendere cioè men colpevole, e dannabile la mia ignoranza, ò audacia che sia, quando io voglia maravigliarmi non poco della maraviglia, che si prese il gran Domenichino allora che letto nel Lomazzo, *che a fare un quadro perfetto, sarebbe Adamo, & Eva; l'Adamo disegnato da Michelagnolo colorito da Tiziano: l'Eva disegnata da Raffaello, e colorita dal Coreggio*, conchuse in quella lettera, che in ciò di lui ne registra il dottissimo Bellori: *hor veda V. S. dove v'è a cadere chi erra ne' primi principij.*

Come, dich'io? qual caduta in errori, e qual errore ne' primi principij, in chi si prefisse nella mente per maniera propria, e singolare un sì mirabile misto? E' possibile che in tanto tempo, nel quale avea praticato i Trè Maestri questo loro dignissimo Allievo, non si fosse mai avveduto, la proposizione del Lomazzi, esser stata per l'appunto la massima de' Carracci? Celebrata dal dotto Agostino nel famoso Sonetto, che da esso composto in lode di Nicolò dell'Abbate, erasi con tanto applauso divulgato, e ricevuto per tutte le stanze? A lui, che d'altre scienze ancora professava non ordinaria cognizione, come potevasi ciò rendere maraviglioso, nuovo, e fantastico, che in tante altre scienze anche più gravi questo giustamente esser il più lodabil fine, e la più plausibile qualità appariva? E come ad esso, che della Musica non meno che dell'Architettura esser stato così intendente consisteva, poteva renderli ignoto, con quanta lode si fosse aggiunto a gl'altri antichi ordini della detta Architettura il novamente inventato del Composito, che di tutti quegli altri dir si poteva un bel misto, e un'unione? Si sà pure con quanto ardente desio, ancorche sempre inutili tentami, si fosse dato non solo ad *investigare la musica antica*, ma a provarsi d'unire insieme tutti, e trè i generi della medesima, Diatonico, Cromatico, & Enarmonico, pregiandosi non solo in una lettera scrittane da Napoli al suo diletto Albani, di volere, ritornato in Patria un giorno, farvi in essa fabbricare un'organo, che contenesse in se uniti i detti trè ordini, mà vantandosene in Roma col dottissimo Dottor Achillini, che ve lo confortava & innanimiva, con l'esempio d'una simile mistione anche nel ben comporre da lui bramata, coll'unire insieme il dolce di Livio, il piccante di Tacito, e'l grazioso di Floro, lodando perciò talvolta d'un tanto difficile aggregato da lui felicemente conseguitosi, il Canonico Dolcini? E finalmente (per non dipartirsi dalla Pittura) è possibile che mai non gli fosse giunto a notizia il bizzarro accoppiamento, che per formar bella femmina desiderò si facesse Eliano, quando, non contento d'aver preso varie bellezze da i più insigni Scultori, volle, vi concorressero con le loro parti più lodate quattro anche Pittori? Eufrazone con la chioma, che figurò alla sua Giunone: Polignoto con le ciglia, e con le guance della sua colorita Cassandra: Ezione con le labbra della sua dipinta Rossane: Ed Apelle col restante del Corpo della sua Campaspe?

Ma tempo è ormai che io ponga la falce ad ogni contrasto, e termini opportunamente questo Capo il mentovato Sonetto di Agostino, che ben giustamente potrà servire di qualche norma, e sufficiente metodo per la distribuzione di questi nostri discorsi. Così dunque cantò egli il dotto ugualmente Vate che bravo Pittore, abbondantemente confirmando quanto fin hora si è detto, e si è per dire:

Bovinis oculis veneranda luno. H6. & Iliad. vers. 551. & pat. sim.

Labrorum subtilitas & eos medicu. Sidon. Aristen. Eustat. & ceter.

Vit. de Pitt. pag. 359. in fin.

Bellor. Vit. Pitt. pag. 350. Felf. Pitt. tom. 2. pag. 329 330. 331. 339.

Bell. sud. pag. 350. in prin.

Bell. sud. pag. 358.

Nella sua lettera avanti al De vario Bononia statu &c.

Nel Dialogo delle Immagini 590.

Vedi Dati pag. 131.

## Sonetto in lode di Nicolò Bolognese.

**C**hi farsi un buon Pittor cerca, e desia,  
 Il disegno di Roma habbia alla mano,  
 La mossa coll'ombrar Veneziano,  
 E il degno colorir di Lombardia.

Di Michel' Angiol la terribil via,  
 Il vero natural di Tiziano,  
 Del Coreggio lo stil puro, e Sourano,  
 E di un Rafel la giusta simetria.

Del Tibaldi il decoro, e il fondamento,  
 Del dotto Primaticcio l'inventare,  
 E un pò di gratia del Parmigianino.

Ma senza tanti studi, e tanto stento,  
 Si ponga l'opre solo ad imitare,  
 Che quì lascioci il nostro Nicolino.

Agostino Carracci.



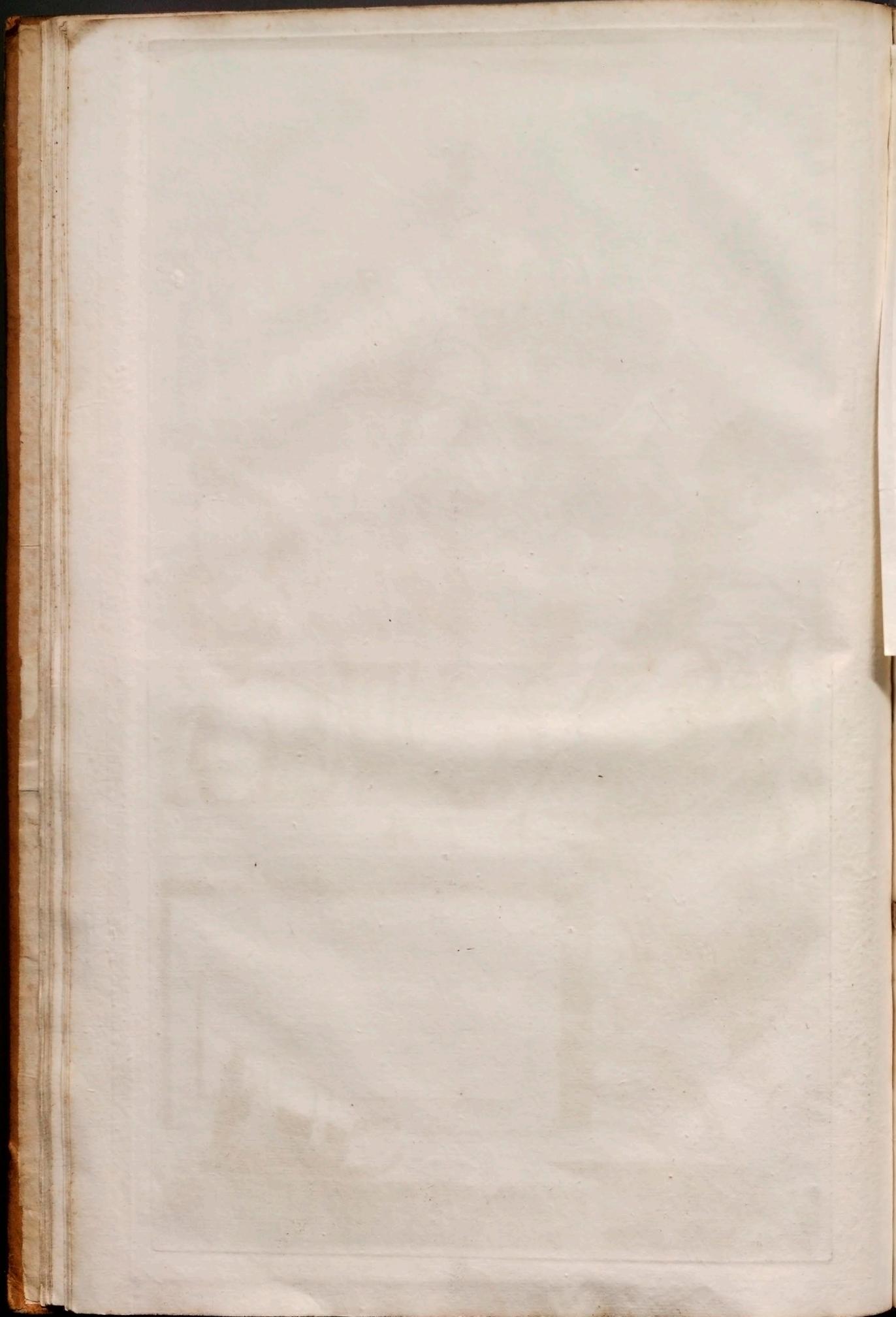


Lod. Coracci inv. e dipin.

Giac. Giouannini del. e scol.







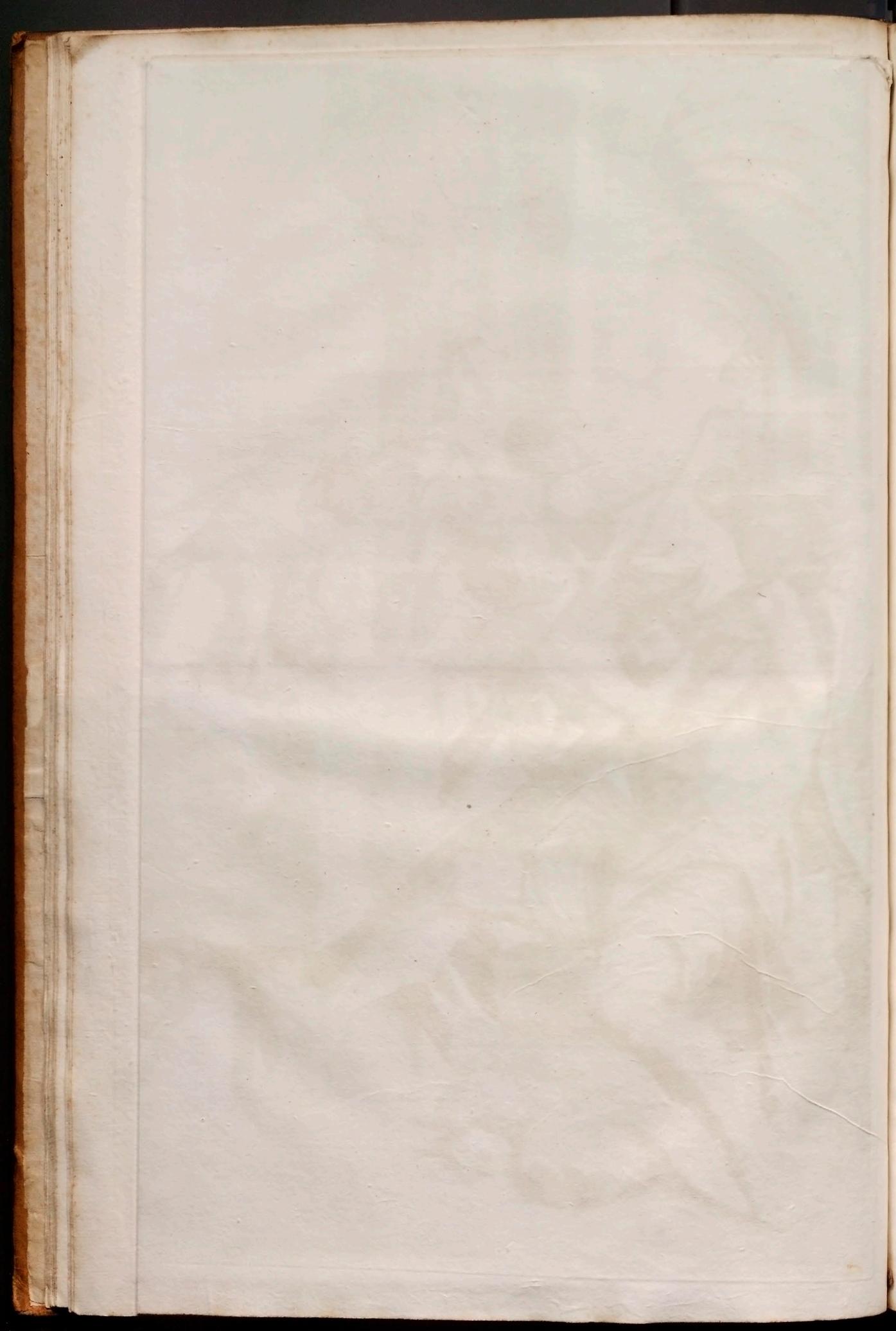


*Lod. Caracci inv. e dipin.*



Lod. Caracci inv. e dipint.

Giac. Giouannini del. e scol.



*Chi farsi un buon Pittor cerca, e desia,  
Il disegno di Roma habbia a la mano.*

Di qual disegno di Roma favella qui Agostino? perche se di quello ei s' intende, che così mirabilmente propagossi in quella gran Corte appunto dal divin Rafaele, e dal gran Michelagnolo, strepiteranno gl' Urbinati, e i Fiorentini; pretendendo, ch' anzi dalla Città dov' essi nacquero i due grand' Uomini, che da quella, ove si egregiamente operarono, prender dovesse una più giusta denominazione lo stupendo loro artificio; onde il disegno di Urbino, e di Toscana più tosto, che di Roma dovesse appellarsi. Mà vaglia il vero, che se in Roma solamente frà quella abbondanza di Statue, gli Apolli, le Veneri, le Flore, quelle furono, che in una elegante, o fiasì corretta delineazione, fortificarono il Sanzio non meno, di che gl' Ercoli di Farnese, e i Lacoonti di Belvedere, e'l Torso del Cortile imbeverano di un terribile, e maestoso contorno il Bonaroti, non dalla patria nativa, che diè loro il solo essere, ma dall' Elettiva, che diede a' medesimi, ne gl' affari di Pittura, il ben' essere, devesi denominare questo gentile dell' uno, e grandioso disegno dell' altro. Tanto giustamente pare, che indicar volesse anch' egli Agostino, quando dichiarando quasi tacitamente, quel verso:

*Il disegno di Roma habbia a la mano,*

foggionse ne' due susseguenti:

*Di Michelangel la terribil via,  
E d' un Rafel la giusta simmetria.*

Apparve perciò del primo la terribilità del contorno ne' nudi del Giudizio, ch' ei dipinse nella Pontificia Capella di Sisto Quarto, e la correzione del secondo nelle Stanze del Vaticano si fè ammirare, con tal gradimento ed applauso, che, lasciato lo studio delle predette Statue, dieronsi tutti a disegnar l' Opere de' sudetti nel Palagio Papale, scorgendo in esse facilitata non solo, ed abbreviata l' eccellenza di que' stupendi marmi; ma per tal via conoscendo rimossa ogni difficoltà, che in disegnare i medesimi, scriveva ed avvertiva incontrarsi l' Albani, allorchè, desiderando, che Michelagnolo, e Rafaele fossero passati in Lombardia, e avessero veduto le cose del Coreggio, e di Tiziano, e Raffaele avesse confessato (così l' istesso avesse detto Michelagnolo) che se di nuovo avesse più dipinto, egli si sarebbe ridotto più all' essere di Pittore, e non tanto rigoroso sempre all' ignudoni, e all' ispiegare indifferentemente, come fece l' Urbino, tutte sorti di cose con più diletto, come Titiano, e Coreggio, e forse Leonardo Vinci, i Dessi, ma prima il Sarti, Pierino; che se egli avesse potuto vivere oltre i 36. anni, e passare a i 50. cioè all' età perfetta, che haurebbe posto mano a un raffinamento più tenero, e un poco più accostato alla Natura, guidato poi dall' arte, o intelletto, oggetto, e scopo principalissimo di Titiano, e Coreggio, soggiungea: che meglio per loro fu il non impacciarsi con le Statue, che ancorche siano bellissime, dimostrano per la lor candidezza, e per esser esposte ne i Cortili a gran lumi chi le disegna, o sopra d' esse studia, bisognarebbe stare molto bene avvertito, che l' apparenza (parlando de' panni) nelle piegature tutte si scuoprano, e volendo imitare queste nel colorito, massime dalla parte de' gl' oscuri facendo vedere apparenti tutte le carogne delle pieghe, e sue coste, cagionano che l' Opere perdono, e se li diminuisce la forza, e l' unione; quindi è che Titiano ha lasciato conforme alla natura nelle oscurità un' impasto d' unione frà le grotte de' panni, che a chi le vuole disegnare, il disegnatore assuefatto a disegnare da Rafaele, che studiò molto, e imitò in parte le Statue, resta disgustato, perche nelli oscuri non intende nulla, come per il contrario intende schietto quelle Opere di Rafaele d' Urbino &c.

Fell. Pitt. 16.  
2. pag. 247. S.  
Vorrei, e mi  
parerebbe  
meglio.

Ciò che av-  
verti anche  
l' Armenini  
ne' suoi Pre-  
ced. della Pitt.  
lib. 2. pag.  
87.

Ma se così la intesero tutti que' Maestri, che a questi due Capi' successero, e de' quali perciò nessuno fù, che 'l gran Giudicio, e le erudite Camere a disegnar non si dasse: e se lo stesso praticarono gli stranieri, che lontani da quegli' originali seppero riparare a un tanto lor bisogno, e danno con le copie, a tutto il Mondo partecipate col mezzo delle stampe, che ben tosto ne uscirono; altrettanto anche giova il credere, avvenisse a' Carracci, cioè che le stampe medesime anch'essi aver volessero, ed in esse ad osservar si dassero, e quel maestro, e quell' esquisito disegno, che dicemmo. Più de' gl' altri ciò verissimilmente può crederfi in Agostino, che prevenuto vendendosi nelle tante stampe sudette, mà particolarmente in quella del Giudicio uscita fuori doppo l' altre, desiderò nondimeno, anzi procurò ad ogni modo (per meglio impossessarsi non meno in quelle smisurate fogge, che per dar' a divedere quanto ei le gustasse, e già le intendesse) intagliarlo, anche a vil prezzo, e nuovamente pubblicarlo. Ne risuona anche viva, e mantienfene costante la tradizione in Venezia, in que' che più volte sentirono dolersi i loro maggiori del Rosigotti Santaro, che per una miseria non seppe aggiustarsi coll' egregio Intagliatore, e privò con sì spropositata tenacità la Repubblica Pittorica d' uno de' più scientifici tagli, ch' avessero mai ammirato le Scuole, le quali ugualmente, e forse più sarianfi potute soddisfare di questo bel rame, che se fossero passate a Roma ad istudiare sull' Originale. Veduto già aveano, quanto il suo intelligente bollino avesse ingrandito l' Enea del Barocci, e la S. Giustina di Paolo, ed era nota a tutti la gran soddisfazione dimostratali dal Tentoretto, allor che vedutosi presentare la sua Crocifissione dal grand' Intagliatore, aveva chiuso il cortese ringraziamento, e l' elogio fattogline, colla decantata frase: *andè che ghe ne farè pi de mi.*

Ma per ritornare di dove partimmo, ed applicare quanto si è divisato fin hora al gran Lodovico, diamo una lieve ricercata a qualcuna dell' Opere dello stesso in pubblico esposte, e vediamo se da esse argomentar si possa, questo primo precetto, cantato da Agostino, aver tratto l' impulso e' l' motivo da gl' esemplari dipinti di questo suo Maestro, e Cugino. E certo, siccome non prima di allora s'era veduto maniera più regolarmente boriosa grandeggiar sulle tele, così non sò vedere, chi dopo lui abbia poi dato in una simile aggiustata esorbitanza; quando osservo talora diminuti, quasi dissi, e ritretti preso dello stesso apparire i primi discepoli, che dalla sua Scuola uscendo Maestri, cercarono trovare, e fors' anche trovarono un di più, ed arricchirono d' un qualche nuovo accento la bella Professione: come, per esempio, un delicato, e nobil Guido, un' erudito, e concettoso Albani, un dotto, ed espressivo Domenichino, e simili. Che se pari a lui ferace volessimo pur dire un risoluto Lanfranchi nella franca appunto, e risoluta composizione: e se a lui superior forse un bizzarro Gio: Francesco Barbieri, detto il Guercino da Cento nell' esorbitanza armoniosa d' un forte colorito, non sò poi se l' un', e l' altro sian per star saldi ad un tanto paragone nella profonda intelligenza del disegno, e nella sicurezza di un aggiustato contorno.

Vedi Bellor.  
Vit. Pitt. pag.  
381.

Ma restringendomi a gl' individui, se ricerchiamo nel nostro Lodovico qualche esempio della già notata terribilità Michelangelesca & eleganza di Rafaelle, eccolo in ogni Tavola, nella quale, alienatosi alquanto dal suo tanto prima diletto Coreggio, e dal Parmigiano, e ritiratosi in parte dal buon gusto Veneziano, queste due strade ugualmente ei batteffe. Eccolo, dico, nel S. Antonio alla Chiesa del Collegio Montalto in Bologna; che di sì ben disegnati panni ammantato, e di sì ben corrette graziose mani provisto si fa vedere, che da Rafaelle mai non si potevano veder meglio intese; la dove per lo contrario, i tanti Anacoreti, che gli fanno corona intorno per ascoltarlo, scuoprano, in tante varie, e giudiciose sempre vedute, interezze mani, e callosi piedi così caricati, che una tale (possibile però) esorbitanza di disegno auria recato pensiero forse allo stesso Bonaroti. Eccolo nel S. Giorgio entro la Chiesa di S.

Gre-

Gregorio, oggi de' RR. PP. del Ben Morire; che dove nella ferocia dell' aspetto, e nel siancheggiamento della vita del Santo Cavaliere caricò di modo, che fù per uscirne; all' opposto nella gentile ed amorosa liberata Regina, che ispaventata insieme, e giuliva, guida il trafitto drago, così si aggiusta, e si contiene, che sembra, che Raffaele in effigiarla le reggesse la mano: Eccolo insomma, per lasciarne tant' altre, nè poter dir quì di tutte, nella Trasfigurazione del nostro Salvatore nel Taborre, e che serve di Tavola all' Altar maggiore delle RR. MM. di S. Pietro Martire, che dove Cristo Sig. Nostro con sì corretta simmetria risplende, come Sole nella faccia, e biancheggia nelle Vesti come neve; con sì alterate gesta, e ben intesi dottissimi scorti, si riparano, e si difendono dall' insoffribil lume, que' Tre Apostoli, che sembrano staccati affatto uscir da quel mirabil Quadro, per portarsi lietamente al paragone di quel gran Giudicio sudetto nel Vaticano.

Hora se questo terribile, e se questo elegante disegno di Roma aveva egli saputo accoppiare sì bene insieme il grand' Uomo, prima che a quella gran Città passasse, ad avvertire, e far aggiustar meglio, nel gran lavoro della Galeria Farnesiana, molte cose al cugino Annibale, che non aurà egli fatto in questo Cortile, dippoi che di là tornato, e in conseguenza confermato, e meglio assicurato in questo suo duplice intento, intraprender volle un sì grand' affonto, per lasciare anch' egli nella propria Patria un Opera alla predetta Galeria niente disuguale, per non dir troppo in dire, alla stessa non poco superiore? Fatene voi, cortesi Lettori, il riscontro ne' risentiti Nudi, che si affaticano intorno al Sasso da Diabolica forza reso immovibile, ma dal Santo col segno della Croce al suo natural peso reintegrato: Fatelo nel Facchino, che caricata d'acqua la bigoncia, presso il Pozzo, ad ismorzare in parte il Foco, del quale esca è fatta tutta la Cucina, stà per incamminarsi: Fatelo finalmente ne' tanti tremendi Termini, finti marmorei, che in varie, e in sì diuerse forme quelle storie tutte ricingono, ch'io non sò affaticarmi sì validamente con essi, ne tutto con parole dimostrarvi, già che quì vi si offre con l'Intaglio, alla vostra intelligenza a bastanza espresso.

Fate lo stesso, vi prego, negl' eleganti vestiti delle graziosissime Femmine, tentanti con mille vezzi fra di loro il S. Abbate nell' Horto, e nella bella Pazza, che con sì belle Rafaellesche pieghe di svolazzanti panni coperta, a se rapisce gl' occhi de gli attoniti spettatori; e me levando fuor di me stesso, e sollevandomi al Permessò, nel vederla incamminata a' Religiosi Chioftri del S. Abbate, per recuperar la sanità di mente, a me ispirano nella mente appunto quest' Estro Poetico:

*Mentre del Santo Abbate a i Sagri Chioftri,  
Stolta te'n corri a risanar la mente,  
Ne la stessa pazzia saggia ti mostri.*

The first part of the book is devoted to a general history of the world, from the beginning of time to the present day. The author discusses the various ages of the world, the rise and fall of empires, and the progress of human civilization. He also touches upon the different religions and philosophies that have shaped the human mind.

The second part of the book is a detailed account of the history of the British Empire. It begins with the reign of King Henry II and continues through the reigns of King Richard I, King John, King Henry III, King Edward I, King Edward II, King Richard II, King Henry IV, King Henry V, King Henry VI, King Edward IV, King Richard III, King Henry VII, King Henry VIII, King Edward VI, King Mary I, King Elizabeth I, King James I, King Charles I, King Charles II, King James II, King George I, King George II, King George III, and King George IV. The author describes the military and political achievements of each monarch, as well as the expansion of the British Empire across the world.

The third part of the book is a history of the British colonies in America. It starts with the first English settlement in Virginia in 1607 and continues through the American Revolution and the formation of the United States of America. The author discusses the struggles of the colonists against British rule, the Declaration of Independence, and the War of 1812.

The fourth part of the book is a history of the British colonies in the West Indies and the East Indies. It describes the establishment of British colonies in the Caribbean and the Indian subcontinent, and the role of the British Empire in the development of these regions.

The fifth part of the book is a history of the British colonies in Africa. It discusses the British presence in Africa from the 17th century to the present day, and the impact of British colonialism on the continent.

The sixth part of the book is a history of the British colonies in the Pacific. It describes the British presence in the Pacific Islands and the role of the British Empire in the region.

The seventh part of the book is a history of the British colonies in the South Seas. It discusses the British presence in the South Pacific and the role of the British Empire in the region.

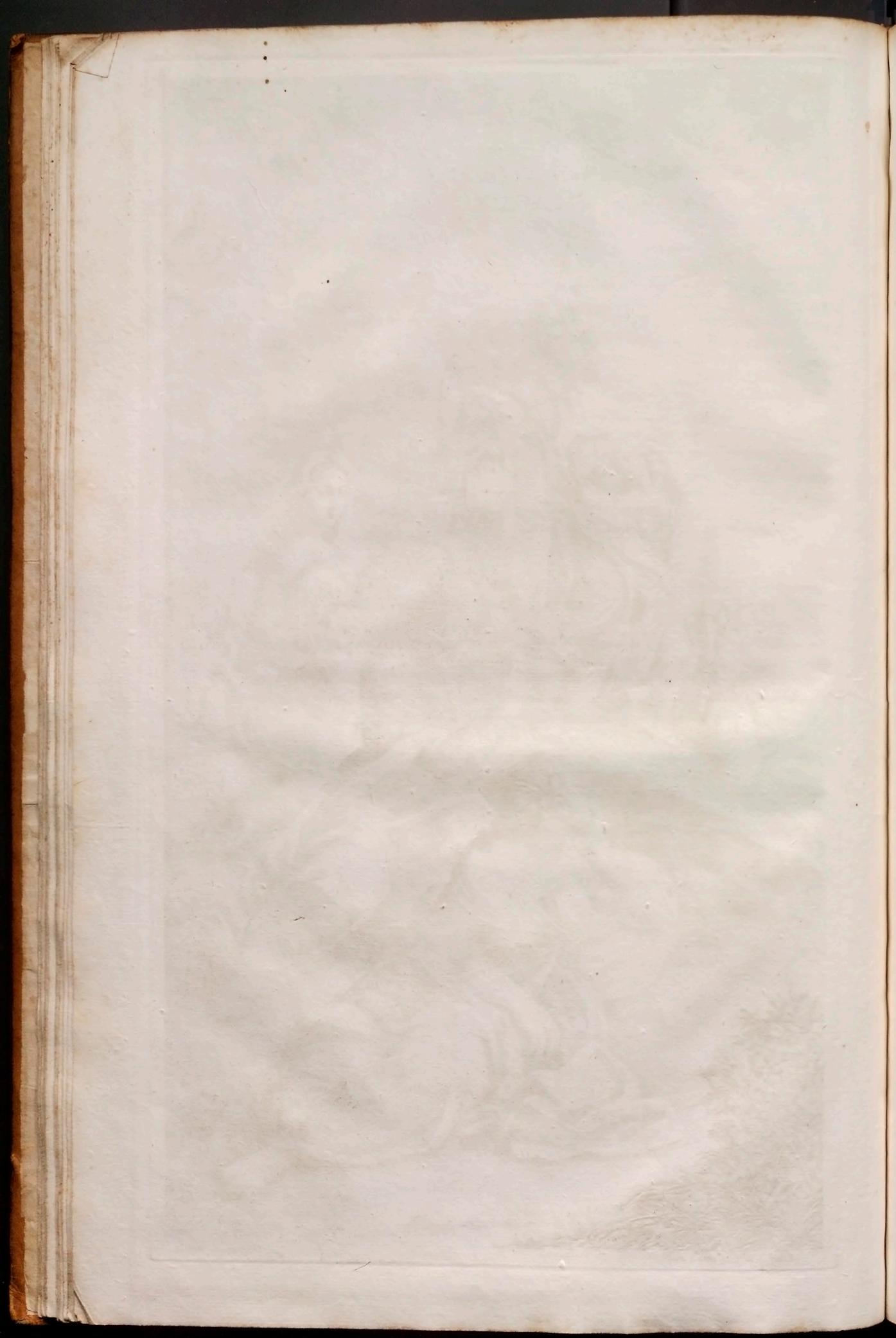
The eighth part of the book is a history of the British colonies in the East Indies. It describes the British presence in the East Indies and the role of the British Empire in the region.

The ninth part of the book is a history of the British colonies in the East Indies. It describes the British presence in the East Indies and the role of the British Empire in the region.

The tenth part of the book is a history of the British colonies in the East Indies. It describes the British presence in the East Indies and the role of the British Empire in the region.

Printed by R. and J. B. Smith, London, 1810.

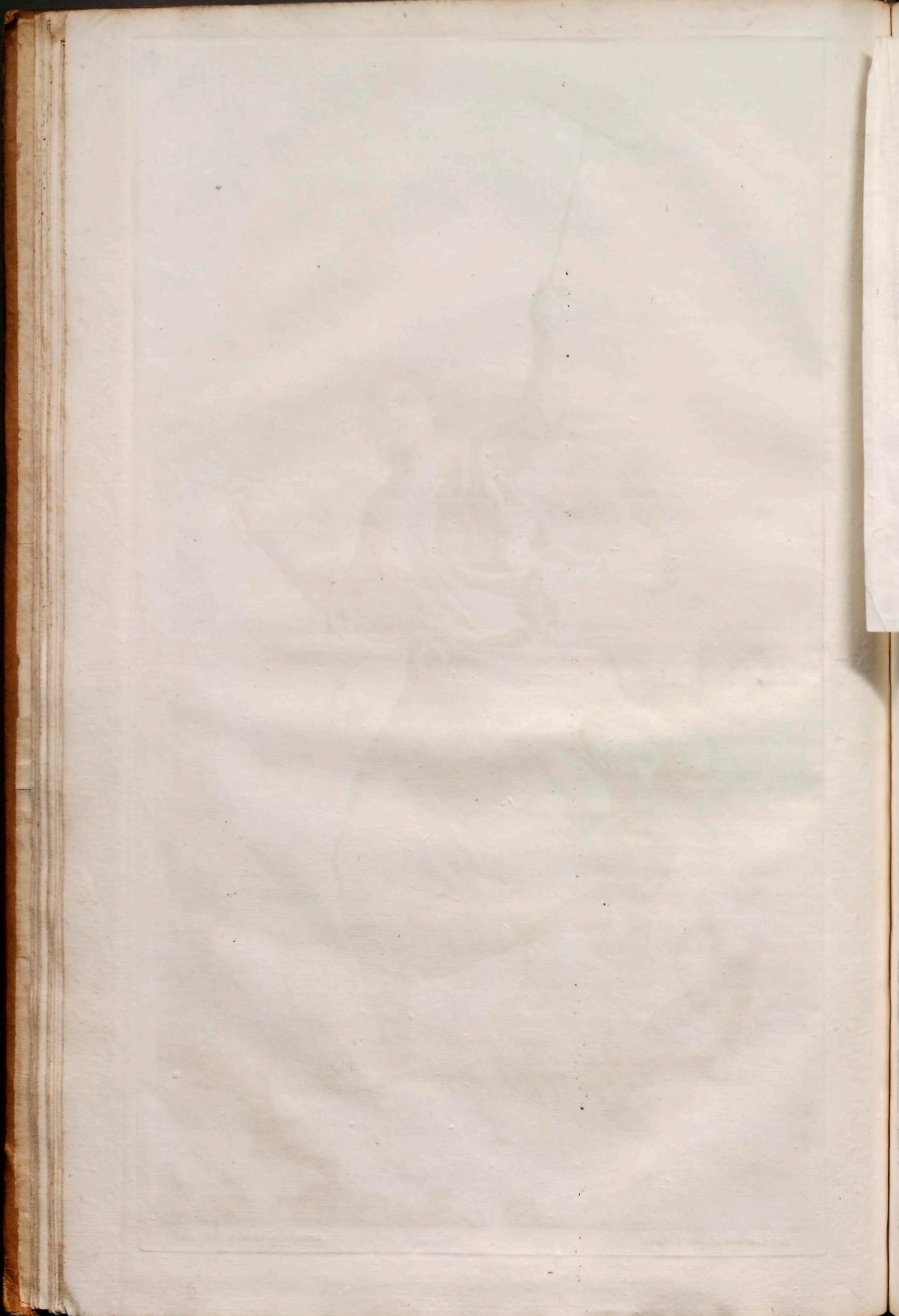






Lod: Caracci inv: e dipin:

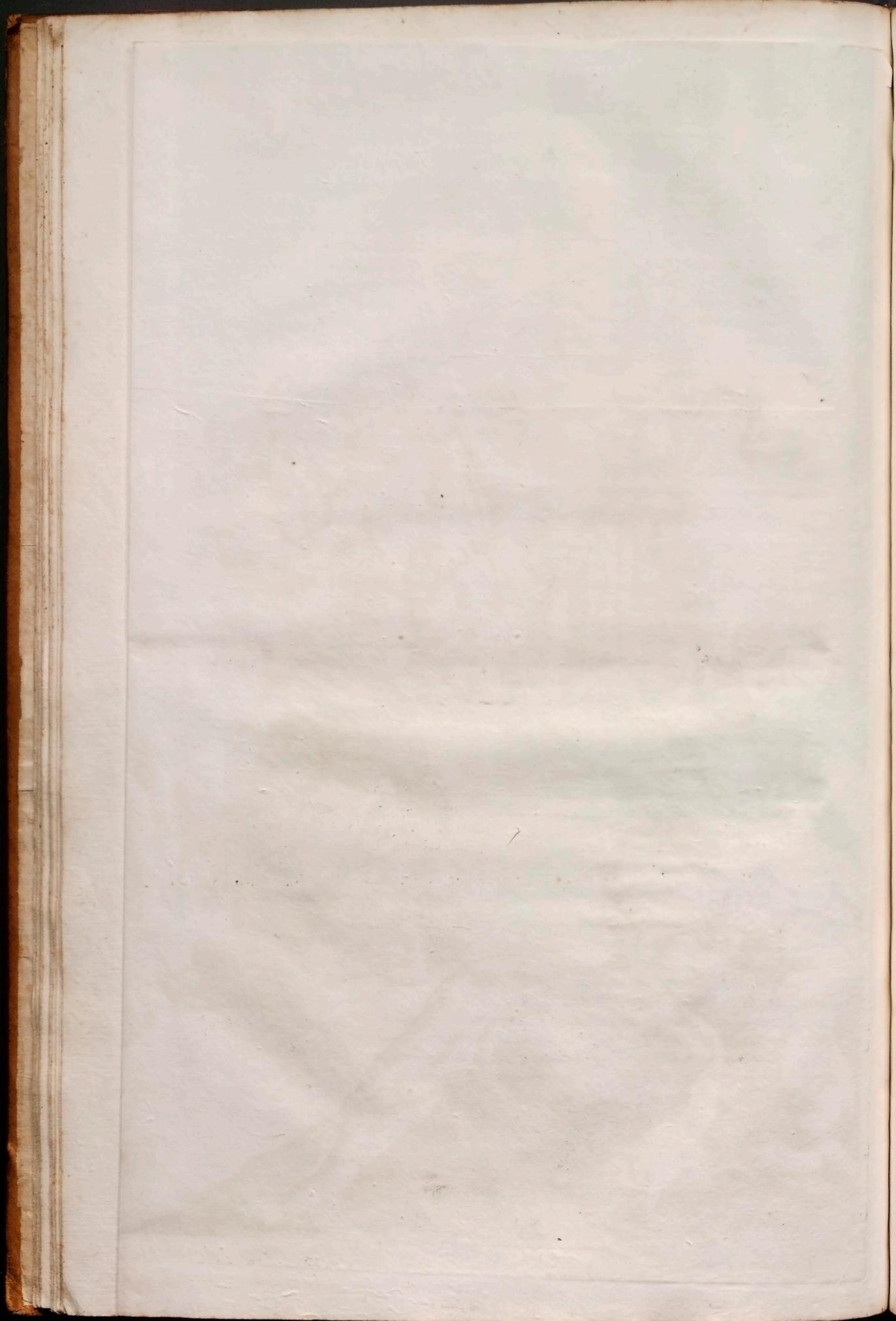
Giac: Giouannini del: e scol:





Lodouico Car: inu: e dip:





*La mossa, coll' ombrar Veneziano.*

Rende qui suo dovere, e fa giustizia Agostino alla gran Reggia dell' Adriatico, chiamando *Veneziana* quella *Mossa*, ò sia moto, ò movenza nelle Figure, che dal Tentoretto, nativo di quella gran Città, riconosce, se non il primo invento, ò motivo, il più valid' uso al certo, & efficace pratica. Perche se bene ad altri forse non fù ignoto, e nuovo un sì gran beneficio, per dar spirito, ed azione alle dure talvolta, ed insulse immagini, nissuno però per l'addietro se n'era approfittato con la licenza, e libertà, ch'ei poi se ne prese questo furioso insieme, e dotto Maestro, usandone qualche volta ugualmente nelle azioni anche posate, miti, e devote, che nelle concitate, boriose, e agitate, e nelle quali assai più proprio rendesi quel strepitoso motivo, e quel divincolamento, che molto ben devesi nelle battaglie, per esempio, ne' tumulti, ne' mercati, e simili.

Una sol volta, osserv' io compiaciutosene espressamente anch' egli il di lui concorrente Tiziano, ciò veramente riuscitogli in modo, che il di lui Quadro, sul total gusto dell' emulo Tentoretto eseguito, gli acquistò non minor grido, di che ricavasse mai da qual siasi altro, dalla sua maggiore applicazione, e finitezza studiato, e compito. Fù questi il non mai abbastanza celebrato S. Pietro Martire nella Chiesa di S. Zanimpolo a Venezia, e' l quale assalito furiosamente, ed atterrato dall' empio Sicario, pone formalmente terrore, e spavento in chi attentamente il rimira, e contempla.

Lo stesso qui concludo, poterli osservare in ogni pezzo del gran CORTILE nel quale sia accaduto a Lodovico dar qualche moto fuor del consueto alle Figure, ma praticatosi poi dal medesimo con tal riserva, e moderazione, che la licenciosa anche movenza nulla mai discorda dalla proprietà della rappresentata azione, nè dal decoro, e costume degl' introdottivi personaggi. Potrete dunque osservarlo, o cortesi Lettori, ne' Nudi che si travagliano ugualmente a gara, e concordi in rimuovere il sopra lodato Marmo da invisibile violenza Diabolica refosi Intrattabile: Nello Spiritato, che afferrato, e rattenuto da i Due, che di stringerlo, e fermarlo si sforzano così strepitosamente dibattendosi, cerca sottrarsene: nella dimestica quistione insorta fra gl'adirati Ladroni Soldati, nel dividersi la indegna Preda de' Sagri Vasi dell'incendiato Monte Cassino: Nella già detta Piazza, così precipitosamente ver di noi mossa, per incamminarsi al Santo, che da Dio le impetri la Sanità di Mente: ma sopra tutto poi, e precisamente nell' Incendio della Cucina, e dove pienamente trasformatosi nel sopradetto Robusti; anzi in Tiziano con più giustezza imitante il Robusti, di non meno ben intesi scherzanti panni dall' Aura agitati, e sconvolti, vesti que' tre Conversi, che a Cavar Acqua dal Pozzo, e che a lanciare dall' eneo Secchio quell' On-da, non meno graziosamente si divincolano, di che nel già detto S. Pietro Martire, il Frate compagno dell' atterrato Santo, circondato con sì gustoso intendimento dalle proprie vesti, che al suo moto vagamente s'accompagnano, si torca anch' egli, e si arretri.

Ed ecco come in questo Incendio, più che in qual si voglia altro luogo, si dimostra egli il nostro giudicioso Lodovico, grand' osservatore della *Mossa Veneziana*, dal Cugino avvertita, e cantata; quando qui solo, più del consueto, forzò egli le attitudini, giacchè qui anche così richiedeva lo spavento, e' l pericolo da quelle vorraci Fiamme insorto, e che non ammettendo alcun risguardo, ò rispetto, rendeva in tal caso plausibili, non che tollerabili in que' Monaci le Gambe nude ancora, e le Braccia, per dimostrarci magistralmente in quelle agitazioni di membra, il vero, e sicuro effetto de' muscoli in quel violente moto alterati: ciò di che per avventura dottamente al suo solito, ne avverte, e ne insegna il sottilissimo Vinci, nel favellare ch' ei fa *Dell' apparecchio della forza dell' Uomo, che vuol generare gran percussione; men-*

tre quasi in fimil modo quì pure , oltre la forza del sopradetto, che caccia Acqua dal Pozzo, gl' Altri più presso al Fuoco, per render più vigoroso il lancio dell' Acqua di che pieno è il Secchio , volgono in dietro, impetuosamente le dette Braccia, perche più vigorosamente elleno poi si stendano, e si allonghino alla vibrazione.

E questa è quella finezza di *Mossa*, che da me hora annotatavi nelle Figure, vò arrischiarmi, ò Lettori, di ampliarvi ancora a' panni, che quelle vestono, estendendola, ed applicandola a que' svolazzi ugualmente, che fà far loro necessariamente, ò siasi il moto della persona medesima, che trae seco, ò siasi il Vento, che'l lembo delle vesti in tal modo agiti, e sollevi, come per avventura avviene nelle ondegianti Tonache de' detti trè Conversi ch' al divincolamento del loro scomposto Torto indispensabilmente convien s'unifichino, e quello leguino. Simile effetto (quì però inevitabile, e necessario) può osservarsi nella Probatica Piscina dall' istesso dipinta, e che può vederfi nella Chiesa de' RR. PP. da noi di S. Giorgio, che dove gli convenne figurar l' Angelo a toccar quell' acque descendere veloce dal Cielo, non potè altresì non ammantarli di scherzante veste, che lo stesso moto soprannaturale del Paranifo Celeste accompagnasse anch' essa, e seguisse.

Ed in questa alterata *mossa*, sì delle Figure, che de' panni, che quelle ricingono, io noto poi che, come i Pittori del secolo antecedente a' Carracci (parlo de' slavati, e perciò da essi escludo l' Abbate Primaticcio, il suo Nicolò, e'l Tibaldi) poco studiosi dimostrati se n'erano; così al contrario, mossi dal nuovo esempio di Lodovico i Maestri che dalla sua scuola uscirono, d' esserne approfittato con somma lode, & onore ben diero a divedere. M' intendo però de' migliori, non eccettuandone perciò l'istesso Guido, che tratto dal proprio temperamento, e natural suo genio a farsi solo ammirare nelle sue nobili posature grave sempre, e guardingo, non potè talvolta non arrischiarsi alle agitate ancora, e commosse attitudini, così richiedendo talvolta il somministratogli non solo da altri, ma l' eletto anche da se stesso affonto, e, quel ch' è più, non interamente di tanta *mossa* capace. Nel primo caso, vedasi nella nostra Chiesa di S. Domenico nella famosa Tavola de' gl' Innocenti de' Signori Berò, dal medesimo egregiamente istoriata, e dipinta con quanti ben aggiustati contraposti, que' mezzo nudi crudeli Ministri, a trucidar que' Fanciulli, & a respingerne le disperate, e furiose Madri ferocemente maneggiandosi: e nel secondo, non dipartendoci dal nostro CORTILE, ecco con quanta stabilità lo smisurato Nudo, quì in prima veduta piantato, allargandosi sù piedi, ed unite a se traendo le mani, di muover pure l' ostinato Giumento s' ingegni. Ecco poi come a questi venga a contraporli l' Altro, che nel piano di sopra al contrario di sua posatura in faccia, volgendo di fianco le braccia, per afferrare il restio Montone, a presentarlo si dispone al S. Abbate: Ed ecco finalmente con quanta maestria agitato dal Vento svolazzi poco lunge quel Manto, che'l nobil Capo di Famiglia, dalla Turba de' Villerecci Donatori si evidentemente distingue, e decora.

Del Domenichino, in simile materia, io non parlo, potendosi ben credere, che l' elevata sua mente di effetti famigliari non paga, e di speculazioni triviali non contenta, di simili moti concitati, e fuor dell' uso comune andafs' egli in traccia, qualunque volta il soggetto glie ne porgesse apertura. Tale, per esempio, e quello che in uno de' quattro tondi a fresco nella Cappella Bandini a S. Silvestro di Monte Cavallo rappresentò nel Rè Assuero, che, per sovvenire all' isvenuta Regina Ester, furiosamente scende dal foglio. Tali i tanti, e sì diversi, che si osservano nella incomparabile testudine della Tribuna di S. Andrea della Valle, in que' Manigoldi, che troppo forse licenziosi in una sagra rappresentazione, maneggiandosi attorno a quel Santo Vecchio, che non può, ne vuol fuggire, han dato materia co' loro anche intempestivi scherzi di qualche censura a gl' eruditi Francesi. Ma più poi, che altrove, nella concorrenza dell' altra storia di Guido nella Badia di S. Gregorio, fu'l Monte

Celio, ne gl' infuriati Manigoldi, ma specialmente in quello, che in prima veduta a noi volto il tergo, & alzate le concordi braccia, a vibrare più pesante il colpo dell' impugnate verghe, slongando in dietro la gamba, fa vedere quanto coll' *apparecchio* anch' egli della sua forza sappiasi ben disporre a generare la sopra accennata dal Vinci *gran percussione*; anzi a praticare quanto ei dimostra nella figura proposta al Cap. CCXXXIV. della forza composta dell' uomo, e prima delle braccia.

Tornando al CORTILE, il Cayedone anch' egli nel dottissimo impareggiabilmente contrasto de gli Angeli, con giudiciosi contrapposti unitisi ad innalzare à gara al Cielo l' Anima già dal Corpo uscita del S. Abbate: e fuor del detto Chiofiro finalmente, l' erudito Albani, allora che unito ei pure alla *Mossa* dell' agitata Figura quell' uguale agitazione delle vesti, che dicemmo, avanzò non solo se stesso nel lodevol rischio, ma ne disperò in ogn' altro l' imitazione. Fù allora che tolto a figurare nella Chiesa de' RR. PP. Teatini, da noi S. Bartolomeo, Gabrielle scendere dal Cielo, e non meno che librato full' ali, arretrate affettuosamente le braccia, tutto si trasformò in un divoto ossequio verso la inchinata, ed annunciata gran Madre di Dio, Vergine sempre, e nostra Signora, con tal grazia fè sventolargli attorno la trasparente quasi, & aerea clamide, che lo ricuopre, che ben giustamente s' acquistò il nome del più bell' Angelo, che mai formare abbia saputo più sublime pennello.

Detto Cap.  
CCXXXIII.

Resta il terminar questo Capo, coll' *ombrar* pure *Veneziano*, col quale termina anch' egli Agostino il suo verso, ma non mi sò rendere ben capace dell' ombroso appunto, o sia oscuro quì sentimento del nostro Pittor-poeta: Perche se dell' ombra ordinaria ei favella, di quella dico che necessariamente oscura il corpo nella parte opposta all' altra, che'l lume riceve, non pare vi sia molto che dire, per tutto ella osservar potendosi, ed in lei adempiendosi le qualità, o proprietà, delle quali parla il sudetto Vinci, ove tratta dell' *Ombre*, & in ogni caso di difficoltà ricorrendo al pronto rimedio, che ne somministra. Crederò dunque che parli dell' ombra accidentale, straordinaria ed ingegnosa inventata per soccorrere nelle buglie nelle mischie, a rimuovere la confusione de' gruppi di più Figure, l' une dall' altre distinguendo, e distaccando. Come dunque prendono ancor queste fuor dell' uso ordinario un' insolito movimento, così volle forse Agostino soggiungerle immediatamente, ed unirle alle straordinarie *mosse* già dette, che tornano sì bene nelle battaglie, ne' mercati, e simili folle, ove occorra, per via di sbattimenti, di trapassi di lume, e d' ombre, rimediare alla confusione delle Figure troppo unite, ed inculcate, e perciò con sì fatti ripieghi, ed artificii separandole disfunendole. Ed in questo accidente, ò ripiego che si fa di sbattimenti, fù altrettanto sempre copiosa la Scuola di Venezia, quanto la Romana, poco curante ò studiosa se ne dimostrasse; e tanto se ne compiacque l' istesso Tiziano, che interrogato talora di dove origine avesse, e si cagionasse un tal quale sbattimento, o incerta pittura da lui introdottosi, ragione alcuna addurre sdegnandosi, rispondesse con quella comune frase a tutti ben nota: *pur ch' e' l'fazzà ben, vegna de dove el se voia.*

Particolarmente Cap.  
LVI.

Cap. LX.

Quanto di ciò dunque fossero anch' essi studiosi i Carracci, potrete offeruarlo, se vi aggrada, ò Lettori, in ogni lor Tavola, ma particolarmente nelle due Assonte, quella di Annibale ne' RR. PP. Conventuali di S. Francesco di Bologna, e l' altra nella Chiesa de' RR. Canonici Regolari, da noi di S. Salvatore, ove l' uno, e l' altro con simili ombre accidentali que' confusi Apostoli dottamente distinse; massimamente Annibale nel suo S. Pietro così dallo sbattimento offuscato, che altrettanto a gl' Intelligenti aggradisce, e piace, quanto gl' Idiotti, a' quali sembra macchiato, confonde, e disturba. Non così Lodovico, che con gran moderazione seppe introdurli, dando per tal via alle Figure un tondo & un rilievo, che più vere, che finte rassembrano. Quì nel CORTILE manifeste prove ne aurette nella già detta Pazza, nel già detto Incendio di Monte Cassino, nel già detto Spiritato, e per tutto; ma più poi nell'

nell' Anima del S. Abbate, che sollevata da gl' Angeli al Cielo; furono essi dal Cavedone, (che questo pezzo dipinse) con sì giudiciosi trapassi di lume, con sì scientifiche introduzioni d'ombre, e di sbattimenti distinti, che'l più mirabil gruppo mai immaginar non si seppe lo stesso suo Maestro, che diconoglie ne dasse lode, quando io credo più tosto gli dasse gran consiglio a formarlo, ed aiuto.





Leonello Spivaco del.

Giac. Gigiarini sculp.





Garbieri inv. e dipin.

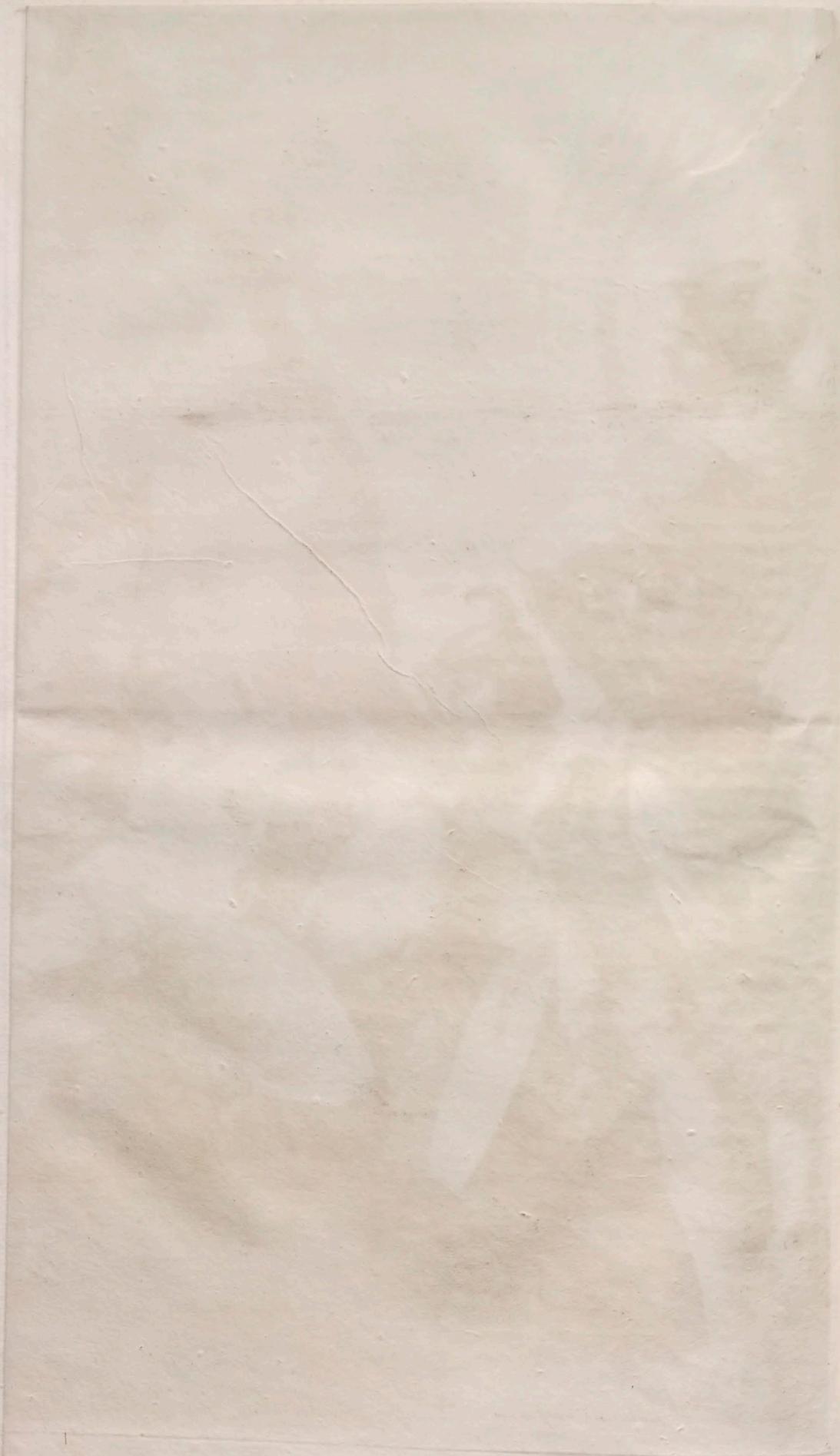
Giac. Giovannini del. e scol.





Lod





*E il degno colorir di Lombardia.*

Come? A' Lombardi dunque più tosto che a' Veneziani darem noi il primato nel colorire? Di un bel tingere dunque a Tiziano negherassi il primo vanto, e la lode? Questa è pur quella parte, per la quale sopra ogn'altra lo celebrava (al riferir del Vasari) frà Bastiano del Piombo, cioè *la bella pratica che ha-verva di colorire*, onde *meritava il vanto d'essere a que' tempi il più bello, e maggiore imitatore della natura nelle cose de' colori*. Così è per l'appunto, e tale è l'asserzione di Agostino, in ciò concorde col fratello Annibale, che non sapea mai celebrare il giusto disegno di Roma, che feco anche non congiungesse questo *degn colorir di Lombardia*, con quella sua dimestica, e vulgata frase: *loda Rafaele, e tienti al Coreggio*.

Vite de Pittori, Terza. Part. second. volum. pag. 221.

E certo, se lo stesso Vasari, della stringatura anche di Roma altrettanto parziale, quanto dell'abbreviatura Lombarda poco curante, in materia del colorito così l'intese anch'egli, come potrà contraddirsi a questo assioma di Agostino? Gionse egli pure a proferrire quel gran Scrittore delle Vite de' Pittori, di questo primo Capo della Lombarda Scuola, *che si tenga pure per certo, che nessuno meglio di lui toccò i colori, nè con maggior vaghezza, e con più rilievo alcun' artefice dipinse meglio di lui, tanta era la morbidezza delle carni, ch'ei faceva, e la gratia con ch'ei finiva i suoi lavori* concludendo nel fine della di lui vita, anzi di sua strana morte: *che fece alla Pittura grandissimo dono ne' colori da lui maneggiati come vero Maestro, e fu cagione che la Lombardia aprisse per lui gl'occhi*? Gl'aperse perciò anch'egli il nostro Poeta, e Pittor Bolognese, proponendoci in questo verso espressamente & in primo luogo, per norma, e per esempio, questo bel colorir Lombardo; ma non in modo poi, che tacitamente non aderisse ancora a quelle belle altrettanto tente, che da Tiziano ne' Veneti Saloni, e ne' più insigni Tempj disseminate, potette per anni interi osservar' egli fecondamente diramate ne' Paoli, e ne' Tentoretti, sull' Opere de' quali studiò tanto applicatamente, quanto richiedevano i bei tagli, che di esse sì perfettamente, per non dire più corretta, e grandiosamente, diede di sua mano alle stampe.

L'istesso nelle stes. Vit. Part. 3. prim. volum. pag. 231.

L'istesso nell'istess. luog. pag. 25.

Quì dunque al contrario di quell'asserto Legale, che la inclusione d'uno sia l'esclusione dell'altro, siami permesso il dire, e concludere, che per proporci in questo Sonetto Agostino il *degn colorir di Lombardia*, non s'intenda volerci alienare o ritraere dal degno altresì colorire di Venezia, ma questo anche tacitamente insinuare con la seguente, direi io, presunta distinzione: che due siano i modi, e le maniere del *degn colorire*, per far ben spiccare, e dar più tondo, e più rilievo alle Figure: l'una che più si pregia della forza, l'altra che più della delicatezza fa pompa: la prima usata da Tiziano, l'altra praticata dal Coreggio. Che di questa tacitamente s'intenda anch'egli il Vasari nelle sopra registrate parole: *che nessuno meglio di lui toccò i colori, nè con maggior vaghezza &c. tanta era la morbidezza della carne, ch'ei faceva, e la gratia &c.* & alla prima alluda l'istesso, quando asserisce di Tiziano, *la bella pratica che ha-verva di colorire*, e che *meritava il vanto d'essere a que' tempi il più bello, e maggiore imitatore della natura nelle cose de' colori*.

Corroborata mirabilmente questa distinzione la da me altrove riferita curiosità del Lomazzi, in desiderare di vedere un Quadro di tutta perfezione in questa guisa, cioè ch'egli fosse di un' Adamo, & Eva: *l'Adamo disegnato da Michelagnolo, ma colorito da Tiziano, l'Eva disegnata da Rafaele, ma colorita dal Coreggio*; in tal modo attribuendo il colorito forte nell'Uomo alla Scuola Veneziana, e' il colorito soave nella Donna alla Lombarda. Concorda quanto sopra ciò lasciò scritto il dottissimo Felibien, nel considerate, ch'ei fa la differenza, che corre nel colorito tra' l'Coreggio, e Tiziano; perchè se ben sembra non lasciarsi ben' intendere in questo affare quando scrisse: *Quant au COREGGE sa maniere est differente de celle du Titien, en ce qu'il n'a pas secue cette harmonie de couleurs, cette belle conduite de lumieres, & cette fraischeur de teintes si*

Entretiens sur le vies & sur les ouvrages des plus excell. Peint. &c. Part. 1. pag. 233.

*admirable qu'on remarque dans les Tableaux du Titien, ou' il semble qu'on voye du sang dans les carnations, tant il les represente naturelles. Mais en recompense le Corege a eu l' imagination plus forte, & a desaigne d'un goust beaucoup plus grand & plus exquis etc.*

Pag. 232.

*ad ogni modo si rende poi chiaro in ciò, che, dopo l'aver premesso di sopra, che Giorgione, seguito poi da Tiziano suo discepolo, sceut si bien messer les conleurs les unes avec les autres, & en menager la force, que ses Tableaux parurent plus beaux que tous ceux qu'on avoit veus auparavant, conclude finalmente, que personne, depuis luy n'a si bien peint, ny donné à ses figures tant de rondeur, tant de force, & tant de cette beauté que les Italiens apellent morbidezza qu'il y en a dans les Peintures qu'il a faites.*

Pag. 234.

E questa precisamente reputo, e dico, esser stata l'intenzione di Agostino, manifestata nella maggior parte delle operazioni, che intraprese l'esperto suo pennello; onde in esse poi si ammirasse la giudiciosa mistione di questo colorire, e forte, e soave, applicando scambievolmente l'uno, e l'altro alla propria, anzi diversa qualità de' personaggi, che gli occorresse unire insieme in un' istesso Quadro. Non sò se sia per riuscirci l'esemplificare questo mio sentimento nell'altre volte addotta Assonta nella Chiesa da noi di S. Salvatore, additando a' studiosi Dilettanti il colorir forte di Tiziano negl' Apostoli, e l' colorir soave del Coreggio nella B. Vergine già in Cielo, e perciò da essi inutilmente ricercata entro il vuoto sarcofago; ma sò ben poi, che non mi sarà difficile il distinguere questa diversità di tingere nella mirabile Comunione del suo S. Girolamo ne' RR. PP. Certosini, fuori della nostra Città; ove le più a noi vicine, e principali Figure, che quella divota composizione formano, pennelleggiate su' l' gusto di Tiziano manifestamente si fan conoscere, quando nella parte superiore, e perciò alla nostra vista più rimota, gl' Angeli, che in aria applaudono al felice passaggio di quel gran Dottore della Chiesa, la dolcezza delle delicatissime tente del Coreggio ci fan godere. Così direi anche di quel Frate, che al dextro lato del Quadro, e più in dietro sedente, nota sù un libro le devote parole, che prima di ricevere il Pane degl' Angeli, dal Sacerdote portogli, proferì il Santo Vecchio; e l'istesso del Compagno che in piedi, & in attenzione, con la mano sotto al mento gli ne suggerisce, quand' anche più delicatamente ombrati, e sfumati, del gran Paolo Veronese il tingere parimente non mi ricordassero, avendo talvolta a bello studio i Carracci confuse nell' Opere loro, di tutti i memorati Maestri le maniere, sicche il precisamente l'una dall'altra distinguere, si rende impossibile.

Hora applicando tutto il detto sin' hora al gran CORTILE, vediamo se ciò siasi interamente qui adempito da Lodovico: E certo che l' colorito forte di Tiziano egli ci fè manifestamente apparire, e ne' già detti Soldati venuti alle mani per lo svaligio di Monte Cassino, e ne' memorati Nudi attorno al Sasso per Diabolica forza intrattabile; siccome il delicato poi del Coreggio ci diè apertamente a conoscere, sì nella detta Piazza incamminatafi al S. Abbate, che nelle Femmine lascive, dallo stesso Santo ben tosto isfuggite. E ben poi prodigio osservabile, che di ciò nè meno contento l' infaziabile ingegno, all' uno, e all' altro colorito impareggiabile si pose ad aggiugnere quel di più, che all' uno, e all' altro mancare così costantemente asserirono sempre, per sostenere il primato della Pittura presso di loro i parziali della Scuola di Roma. Perche se volle il Vasari, in sentenz' anche del detto Fra Bastiano, che se Tiziano fosse stato in Roma & havesse veduto le cose di Michelagnolo, quelle di Raffaello, e le Statue antiche, & havesse studiato il disegno, haurebbe fatto cose stupendissime; ecco qui al colorito di Tiziano unire Lodovico la giustezza del contorno ne' detti Soldati, e ne' detti Nudi francamente assicurata. E se volle il medesimo, trattando altrove del Coreggio, che se l' ingegno d' Antonio fosse uscito di Lombardia, e stato a Roma, haurebbe fatto miracoli, e dato delle fatiche a molti, che nel suo tempo furono tenuti grandi; lo stesso che, sulla di costui fede, asserì anch' egli il dottissimo Felibien; ecco qui al colorito del Coreggio aggiugnere Lodovico in quella Piazza, e in quelle

la-

Parte Terza  
2. Vol. pag.  
221.

L'ist. part.  
Terza pr. vol.  
pag. 23.

Ne d. Eutrechtens d. Part.  
1. pag. 233.

lascive Femmine, la giustezza d'una simmetria indicibile, e una sceltezza di pie-  
ghe, in que' panni eruditi inimitabile.

E di questo doppio colorito, così giudiciosamente da Lodovico a tempo, e luogo  
insiem' accoppiato, e per tutto sparso, non sò se così fidi seguaci si dimostrassero po-  
scia tutti gl' Allievi, che di sua Scuola fortirono. Perchè se più d'ogn' altro d'imitar-  
lo quì nel CORTILE s'ingegnarono, Leonello Spada non solo, nel suo bizzarro  
Scarpellino, o Tagliapietre che dir vogliamo; ma il Cavedone altresì, e'l Garbieri,  
quello nella dett' Anima del Santo, portata da gl' Angeli al Cielo: ne Santi Tiburzio,  
e Valeriano dal Manigoldo decapitati: nel Rugiero che discorre col Santo: Questi  
nel bel pezzo che dal Cavallo, ivi effigiato hà preso il nome: nel Santo, che Fan-  
ciullo ancora, prendendosi congedo da' Parenti, s'incammina al Diserto; molto alie-  
no mostrossene quì poscia il corretto per altro, e gentil Massari, ne' Nudi attorno a'  
Sacchi di Frumento: nella Manaia ritrovata nel Rio: nella Nascita dell'istesso Santo,  
e simili.

Lo stesso gran Guido Reni, che nel suo già memorato Santo da tutti regalato nel Di-  
serto, avanzò quì tutti, e tenne ogn' altro in dietro, parve restare troppo chiaro, ed  
aperto in quel suo (quasi dissi) ugualmente colorire delicato & ameno, che non dis-  
gionto però mai da una profonda intelligenza di disegno, seppe schermirsi dall' oppo-  
sizione, che, dedotta dall' Alicarnaseo, fece l'eruditissimo Iunio alle moderne pittu-  
re, troppo vagamente colorite, cioè: *Veteres tabulas in summâ colorum simplicitate,*  
*præcipuam sui commendationem ex venustate accuratioris delineationis traxisse; recentes ve-*  
*rò picturas negligentius delineatas, in multiplici colorum mixturâ omnem artis vim reposi-*  
*tam habuisse.* Perche veramente a forza d'un gran disegno il sudetto a tutti prevalse in  
quell'istesso misto delle maniere migliori, che tanto fù a cuore al suo Maestro, quan-  
do in quel suo gran Nudo, in prima vista situato, affettò il terribile anch'egli di Mi-  
chelagnolo da questo suo nuovo, e delicato stile addomesticato & ingentilito: quan-  
do nella graziosissima Femminina portante vuova, e nell'altra, che ghiottarella, e  
verso di noi ridente a questa pone la destra sulla spalla, d'unir presunse a Rafaele il  
Coreggio: e finalmente quando aggiungendo a tanti altri Donatori quel nobil Vec-  
chio, capo della Villereccia Turba, lo pennelleggiò, con non più usatosi modo, di  
franchi, e maestri, dati, e così lasciati colpi, non praticarisi, che qualche volta  
per bizzarria da Tiziano; ma da esso imparati da quell'imberbe, e grinzoso Schiavo-  
ne, che trovato a Ripa in Roma, e fattosi venire a casa, modelleggiò di sua mano  
così dottamente, ch'oggi è reso uno de' più bei rilievi, che si veggia fatto comune  
a tutte le Scuole de' Pittori.

E di questa così aperta maniera di molti Odierni dal nuovo modo di Guido adef-  
cati, e che al contrario di quella di Lodovico, dall'oscuro tanto si scosta, e dall'  
ombre; onde universalmente non piace, nè a tutti diletta, io credo volesse inten-  
dersi il dottissimo Vinci, quando esortando nel Cap. X. il Pittore ad incontrare l'uni-  
versal soddisfazione, così lasciò scritto: *Tu, Pittore, il quale vuoi essere universale, e*  
*piacere a diversi giudizij, farai in un medesimo componimento, che vi siano cose di grand'*  
*oscurità, e di gran dolcezza d'ombre, facendo però note le cause di tal' ombre, e dolcezza.*  
Et a ciò parmi conferir anche l'altro precetto, che altrove ne diede l'istesso in que-  
ste precise parole: *Non è sempre buono, quel che è bello, e questo dico per quei Pittori, che*  
*amano tanto la bellezza de' colori, che non senza gran coscienza danno lor debolissime, e*  
*quasi insensibil' ombre, non stimando il lor rilievo. Et in questo errore sono i bei parlatori*  
*senza alcuna sentenza.*

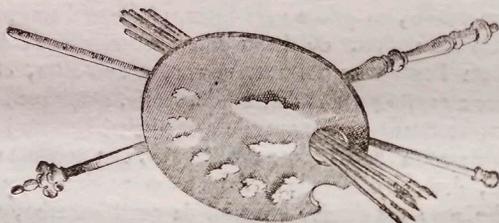
Ma d'un bel parlatore, non mai privo però di sentenza, non vi sia discaro (ò  
cortesi Lettori) l'udir' anche in questo affare il parere, che non meno scusi l'ardimen-  
to mio, che imponga un lodevol fine al garrire. Così dunque nelle sue dottissime  
Postille alla Vita di Parrasio, a cui opponeva l'emolo Eufranore, aver' un colorito  
di

In Iseo.  
De Pitt. Vet.  
lib. 3. pag.  
219. in prim.

Tract. Pitt.  
pag. 3.

Cap. CXLIV.  
pag. 38.

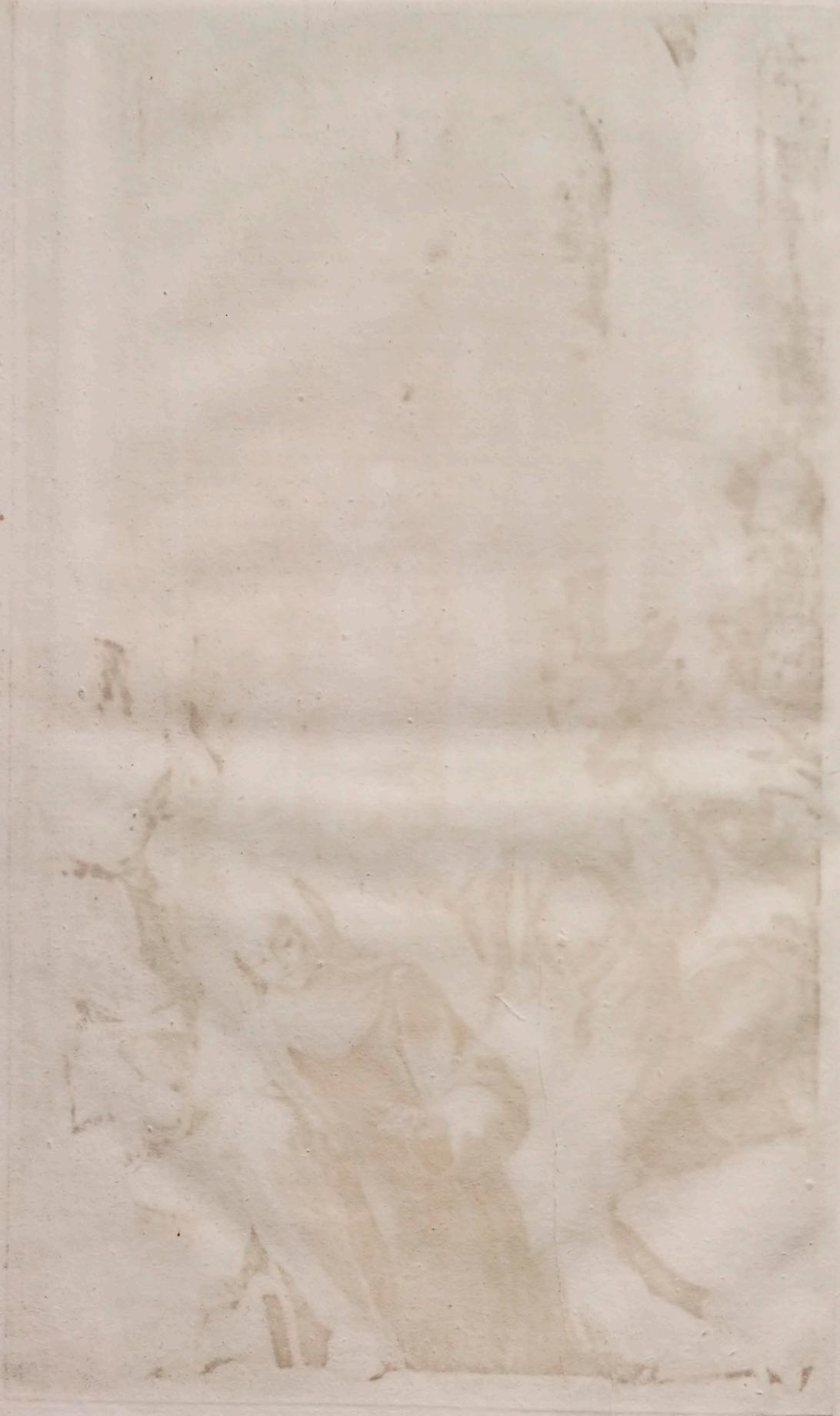
di rose, ove il suo era di vera carne, lascio scritto Carlo Dati, uno de gl' Altri di prima grandezza del luminosissimo Toscano Cielo: Nel quale errore cadono molti Pittori moderni facendo carnagioni, che non si trovano in natura, e per crescer vaghezza all'opere scemano loro molto di forza. Io non posso contenermi in questo luogo di non m' opporre alla temerità di certuni, i quali contenti della sola apparenza, mediante la semplice vivacità, e leggiadria delle lacche, degli azzurri, e degli altri colori nuovamente messi in uso, si pensano d'oscurar la gloria di Michelagnolo, d'Andrea, di Raffaello, di Tiziano, del Correggio, e d'altri Artefici di questa lega, i quali per la forza del disegno, e dell'ombre, e de' lumi, con poche tinte, ma vere, e naturali, e com'io soglio dire, non lisciate, ma fucide, hanno fatto quelle maraviglie dell'arte, che ci fanno trascolare.





Lucio Masari inv. et dipin.

Giac. Callanini del. et scul.





Lucio Masarani inv. e dip.

Giac. Casoni del. sc.



*Di Michelangiolo la terribil via,  
Il vero natural di Titiano.*

Ecco nuovamente qui unita da Agostino in questi due seguiti versi la terribilità di Michelagnolo, e la modificata naturalezza di Tiziano nel colorito non solo, come sopra notammo, ma nel disegno ugualmente, del quale precisamente ei qui favella. Ed ecco similmente nel famoso CORTILE mirabilmente praticata da Lodovico questa second' anche mistione nella mera, e nuda sagma dell' Umano composto. Diasi dunque per grazia un occhiata a que' Termini, che finti Statue di Marmo, a far' ornato di se stesse alle Storie, che qui lateralmente ricingono, addattate, e che perciò pinte di un solo, e semplice Chiaro, e Scuro, come necessariamente da se escludono il potere sopra di esse dividere di quel colore, che in se non hanno, così ne invitano a riflettere a questo grande, e moderato insieme contorno, che in se contengono.

Di questa nuova invenzione in sostituire negl' istoriati lavori a fresco, in luogo delle cornici, od altri ornati che fianfi, Termini, che quelli lateralmente fiancheggiino, diasi pure il vanto a' Carracci, che prima d'ogn' altro l'usarono. Passeggiate pure, ò curiosi Osservatori, per tutti i Saloni Veneti ad ammirare le Pittoriche meraviglie de' Tiziani, de' Tentoretti, de' Paoli, e d'ogn' altro: Scorrete pure in Roma le Vaticane Sale, i Quarti Pontificii, e le volte delle Cappelle Papali, ed atterritevi pure alla prodigiosa delineazione, che uscita dalle mani angeliche appunto d'un Rafaele, e d'un Michelagnolo, seppe arricchire di nuova armonia le nove Muse, di maggior sapere le Scuole d'Atene, di più spirito le Battaglie di Costantino, di più profondità i penserosi Profeti; ma non sperate già di veder poi di si fatti muscolosi aggiunti attornati que' copiosi spieghi alla vostra non sò, se disperazione, più tosto io dica, che imitazione, manifestati, ed esposti.

Lo stesso potiam dire de gl'altri più rinomati lavori, de' quali giustamente si pregiavano nobilitati anch' essi da più insigni pennelli Bolognesi, i due Regni maggiori d'Europa: perche se di simili finti Termini Marmorei accresciuto avesse il nostro Primaticcio quegli innumerabili, e copiosi lavori di Fontanabò, che non lasciarono in che più invidiare Roma a Parigi, asserendo anch'egli il dottissimo Felibien, che la sua Nazione tiene un grand' obbligo all' Abbate Primaticcio, & al discepolo Nicolò, che sotto i suoi disegni colà dipinte, & *que l'on peut dire qu'il out este les premiers qui ont apporté en France le goust Romain & la belle idee de la Peinture, & de la Sculpture antique*, non farebbonfi taciuti dall' istesso Felibien, non che dal Vasari nelle puntuali descrizioni, che di quelle storie ci han lasciato scritto, & il fondatissimo disegnatore, & intagliatore Van Tulden, che 58. pezzi, con tanto profitto di chi desidera osservare, & imparare il vero modo di comporre Istorie, diede alle stampe, questi non auria tralasciati. E vero che il nostro Tibaldi, il quale nello stesso tempo, che il Primaticcio di Francesco Primo Rè di Francia fù il Pittore, servì anch'egli nello stesso grado Filippo Secondo Rè delle Spagne, ne' meravigliosi lavori dell' Escuriale n' introdusse anch' egli; ma questi per accidente più tosto, in si poco numero, e fuori del nostr' ordine, come più volte mi attestava il Colonna tornato da Madritte a dipignere anch' esso la gran Sala a Filippo Quarto, che non han che fare con la precisa, formale, e copiosa introduzione, che seguitamente ce n' han dimostrato mai sempre i Carracci; & il P. Mazzolari, che ne diede una diminuta forse troppo descrizione, ne tanti bellissimo pezzi, sì del Chiofiro, che della Libreria, più tosto che a pena accennarli, ce gli avrebbe puntualmente descritti.

Diciam pur dunque di questo maestoso aggiunto doverfi l'onore e' l'vanto a detti nostri Carracci; ma particolarmente poi allo stesso Agostino, che più pratico in maneggiar il bollino, che'l pennello, d'oprar più la penna, che di temprar colori, al-

Entretiens  
sur le Vies  
&c. Second.  
partie. pag.  
314.

lora che tornato col fratello da Parma, e da Venezia ad istudiare sull' Opere del Coreggio, del Parmigiano, di Tiziano, del Tentoretto, e di Paolo, volendo ad ogni modo adoprarsi anch'egli nel lavoro tolto ad eseguirsi dal giovanetto ugualmente Annibale nella prima Sala de' Signori Favi, vi fè que' Termini di chiaro scuro, che le storie da' lati ornano, per meglio poi disporli a passare, come poi fece, dallo chiaro scuro a i colori. Piacque tanto a Lodovico suo Maestro un sì fatto rischio del cugino discepolo, e riuscì talmente quell' impensato ritrovo, che nella seconda Sala della stessa Casa, a lui conferita, si diede nello stesso soggetto ad un nuovo ripiego.

Felf. Pitt.  
Tom. 1. pag.  
374.

*Volendo egli affatto partirsi dal pensiero della Sala grande, di dilettere, come aveva fatto Agostino, con la diversità di tanti Numi Celesti, volle quì Lodovico ne' suoi Termini appigliarsi ad un contrario parere, cioè replicar sempre lo stesso, mà così diversificarlo con le contrarie affatto, non che dissimili attitudini, che la replica non riuscisse meno ivi dilettevole, che la varietà colà mirabile. Considerando uno de' più curiosi, e principali accidenti ne' fatti di Enea, (che furono il soggetto ivi a rappresentar eletto) esser stata la insolenza delle Arpie infestanti così sozzamente que' valorosi Guerrieri, quando alla mensa assisi, stavansi prendendo riposo de' passati affanni, e fatiche, e lo scempio meritamente fattone in vendetta da quegl' Eroi, introdusse ne' laterali d' ogni Quadro un' Arpia sottomesa da un Soldato nudo, e da quello in varii modi sempre, e con nuova attitudine fieramente oppressa, percossa, ed uccisa, con tanta fieraazza del uno, strage, e disperazione dell' altra, che in rimrarle pare a' spettatori udirne i colpi, e sentirne le strida.*

Nè di ciò cotenti il Maestro, e lo Scolare, anzi i due Maestri, nell' istesso pensiero di così maggiormente arricchire i fregi, a se trassero l' altro Scolare, e Maestro Annibale, allora che presa ad ornare tutti, e Trè insieme la rinomata Sala Magnani dall' intelligenti poi Tortebat, e Mignart all' acqua forte intagliata, e fatta a tutti comune colla stampa. E siccome nella prima già detta Sala de' Signori Favi, una sola figura, cioè una sola Deità per Termine fù fatto vederci, e nella seconda in detto luogo pure un' altro vi si aggiunse, onde due ne apparissero, e del Soldato Vendice, e della sottomesa Arpia; così nella terza, cioè in questa de' Signori Magnani trè figure vi si unirono a compire quel maestoso ornato, cioè il solito Termine Marmoreo da due puttini coloriti lateralmente assistito. *Troppo (come altrove fù detto) strepitosa, e corrente era di questi feraci ingegni la piena, sicche nè torcere, nè rattener si potea, che non esorbitasse, e come un secondo Nilo, di insegnamenti, e precetti tutto il paese pittorico non inondasse. Nè scielti parti di tanti fanciulli, e han popolato quel fregio, stancati con le più prodigiose assistenze Lucina: Nelle succose pompe di Primavera, e d' Autunno che l' arricchiscono, temono impoverirsi Vertunno, Bacco, e Pomona: A' tanti caricati cessi, che ne' piani delle cornici ci spaventano con diletto, le sgangherate, e bizzarre forme invidiano, per isparventarci di notte, Proteo, e Morfeo; e ne' muscolosi nudi, che su posando vi, del bel sustitato a regger il peso subentrano, par che tema Giove de' Giganti una rinnovata congiura. Per ogni parte di ciascun Quadro siede un piedestallo, a cui fa base l' architrave, che su quel diritto risalta in una mensola, d' atletica forma un gran Termine di bianco marmo finto, che sostenendo col capo le gran travi del palco, viene lateralmente assistito da due vivi fanciulli, di varie proporzioni, effigi, e fattezze, sostenenti festoni di frutta colorite, che sull' architrave cadendo, rompono l' odiosità di quelle rette linee, e tolgono in mezzo una cartella, che sotto il quadro, nell' architrave medesimo scolpita, restringe in poche, ma sentenziose parole tutta la moralità, che dalla storia stessa carvar si possa.*

Dat. Felf. Pitt.  
Tom. 1. pag.  
395-396.

Hora chi non direbbe in tal modo consumata tutta la perfezione di un profundissimo intendere? chi non pienamente adempita ogni finezza del più perfetto dipingere? E pure qui non hà pace, nè di ciò resta pago l' insaziabile studio di Lodovico. Cose maggiori intraprende, nè soddisfatto d' avere in tanti altri lavori moderato quel risaltato forse troppo contorno d' altri, che smoderatamente talvolta repeti-

to, non senza qualche ribrezzo viene osservato da' Spettatori, in questo CORTILE volle variarne la fagma; onde non rasebbri mai sempre quell' Umano composto, a guisa de' rilievi di gesso, da una medesima stampa uscito, e cavato: ciò che per avventura tanto biasima il Vinci: in molti, che solo studiano nell'ignudo smisurato, e proportionato, e non ricercano la sua varietà; perche può essere un huomo proportionato, & esser grosso, e corto, e lungo, e sottile, e mediocre, e che chi di questa varietà non tien conto, fa sempre le sue figure in stampa, il che merita gran riprensione. E meglio avverte, e dichiara nel Cap. XLIX. ove tratta della Proportione di membra. Di varie porzioni, di forme diverse, volle in questo luogo delineati que' Nudi: Altri più risentiti di muscoli, altri di più carne ricoperti: altri dalla più grave età infiacchiti, altri da una robusta virilità rinforzati, ed altri finalmente di un terz' ordine, da nessuno mai più pensato, e ad altri non accetto, ci fa vedere con audace attentato, e contro quasi l'avvertimento del sudetto dottissimo Vinci: *Le figure ignude non dover haveve i loro muscoli ricercati interamente perche riescono difficili, e disgratiati.* Da Agostino, ne' torfi sempre terribile, e da Annibale, in essi sempre tondo, e pastoso, questi abborriti, non solo discari a lui riescono, ch' anzi a luogo, e tempo, con moderazione, e proposito vengono ammessi, con quella trita sua massima, suggerita, con tanto profitto ad Agostino, allora che stava cercando un modello per lo S. Girolamo a RR. PP. Certosini: *anche i magroni aver luogo nell' Opere più degne, se si sapea trovarglielo.* Certi scarni insomma, io vò dire, certi smunti, e maceri, i quali precisamente, per una sì fatta bizzarria, e novità, pose, in Triplice Gruppo uniti, attorno al pezzo del Totila, e moderatamente entro la medesima accennò in un canto nel Birbante, che compagno della Borgognona dal solito Lattante Assistita, Chiede limosina.

Tract. Piet.  
Cap. XXI.  
Pag. 4.

Cap.  
CCXXVI.  
Pag. 64.

Viene in tal guisa con sagace contraposto a fare spiccar meglio il Nudino gracile di quell' animoso Garzone, che nel contrario angolo il Furioso Cavallo raffrena, e rattiene. Così anche dall' opposta parte del Chiostro, nel pezzo, che rappresenta la Notte, ò l' Incendio che si fa di Monte Cassino, il vivace Giovanotto, che la Face accesa sostiene, si oppone con la sua grassezza all' estenuato Tamburrino non meno, che al Soldato, che a se trarre il prezioso Cofano si affatica. E così finalmente, fuori di questo luogo, potrà osservarsi nell' altre volte mentovata Chiesa dell' almo Collegio Montalto, ove al Graziosissimo S. Antonio predicante nel Diserto, fanno degna corona di tanti diversi instituti i fondatori Anacoreti; imperochè taluno di questi figurò così a tempo, e qui in primo luogo davanti, con la carne dal Sole talmente incotta, con la pelle così all' ossa unita, con le mani, e piedi così assidati, e incalliti, che rese altrettanto ammirabili in esso, quanto più compatiti questi espressi segni de' tanti disagi de' lunghi digiuni, de' disastrosi pellegrinaggi, e dell' acute discipline, che quasi in vivo scheletro ce l' han ridotto, e cangiato.

Io non sò se simile rischio non solo, in questa insolita novità di contorno da verun' altro sì espressamente talvolta usato siasi, ma se anche nella sopra avvertita, e magnificata varietà ne' Nudi, altri poi così felicemente, e in ogni parte riuscito si veggia; perche se Guido, a cagion di esempio, nell' Angelo Michele, ne' RR. PP. Capuccini di Roma, fè vederci una sì strana, necessaria però, differenza nel tanto soave impasto, e leggiadro motivo di quel Principe delle Milizie Celesti, che si sottomette, e conculca il comun Nemico, al contrario, di così fieri, e risentiti muscoli fastoso, non potè poi schermirsi colà dall' opposizione nell' istesso conculcato Demonio, che colorito troppo chiaro, ed aperto, dissero, si scostasse da quel fosco, & ombroso, che mostrar dovea il cangiatosi temperamento di quel tenebroso Nume, e si allontanasse conseguentemente dall' avvertita, nell' antecedente capo, energia del Tizianesco colore. Così anche fuori del CORTILE, e lunge da quel già detto suo Nudo, che a se trae il restio Giumento, vennero con non intera lode acclamati que'

due

due per altro così ben disegnati muscolosi Nudi, che nella Tavola del suo S. Giobbe ne' Mendicanti dentro in Bologna, a portare il Vitello si adoprano, troppo delicati di colore, dissero i malevoli, e che a caricare un sì fatto peso tanta forza non dovere essi mostrare, aggionsero.

Mà non lasciamo per grazia inavvedutamente portarci a deteriorar la lode d'un Guido, che per essersi abituato a formar Idee sempre belle, nobili, e delicate, mal poteua forse talvolta guardarsi dal non ingentilirne, e nobilitarne alquanto più del douere alcuna di quelle, che più fiera, & orrore rappresentar dovriano. Facciam più tosto spiccare un' impensato volo alla penna verso uno de' più bei lavori a fresco, de' quali ambiziosa al pari, e forse più di ogn' altro, se ne vada la stessa Roma. A quella Galeria Farnese io dico, che per le sue ben degne, e meritate lodi, stanca la più elegante, e nerboruta eloquenza de' primi Letterati del Secolo, ed a se trae a prendere precetti, ed esempio i maggiori Maestri, ch'abbia oggi il Mondo; d'imitare ingegnandosi tutti, e nelle Sale Barberine, e nelle Galerie Panfilie, e in ogn'altra, que' Termini marmorei, che ricopiando anch'egli Annibale dalla già mentovata Sala Magnani, in quella Galeria Farnese opportunamente tradusse, mà non mai vguali a questi, che nel CORTILE, così varia, e dottamente dilettono, ed ammaestrano.

Come tacitamente conferi anche il Bellori. Vir. Pitt. p.1. Pag. 47.









*Giac: Caedoni inv. e dipin:*

*Giac: Giouannuni del: e scol:*



*Del Coreggio lo stil puro, e sourano,  
E di un Rafel la giusta simmetria.*

Quelle due qualità, che fra l'altre richiederfi, a costituire un perfetto Pittore, cantò nel suo primo quadernario il nostro Pittor-poeta, io non vorrei si credessero inutilmente qui repetite dallo stesso ne' presenti due pure seguiti versi; ma che più tosto si giudicasse, venir' elleno per essi meglio espresse, e dichiarate; altro non essendo quel disegno di Roma sul bel principio propostoci, che questa appunto c' hora egli memora d'un Rafaele la giusta simmetria: nè altro colà importando quel degno colorir di Lombardia, che questo c' hora tacitamente vien esplicato essere del Coreggio lo stil puro e sourano.

Nè sia chi mi opponga, una sì espresa quasi dunque dichiarazione di Agostino escludere tacitamente la da me altrove presunta mente dell' istesso, quando nel Cap. terzo tenevo, intenderfi egli in tal caso di quel duplice disegno, che si riferisce, e alla terribilità del Bonaroti, e alla giustezza del Sanzio; perche se allora ei disse: di Michelangel la terribilità, e qui soggiunge: Di un Rafaele la giusta simmetria, l'una dunque, e l'altra forte di disegno, da me allora avvertita, e distinta, in questa sua poetica composizione viene necessariamente dichiarata & inclusa. Che quand' anche fosse ciò stato una mera mia presunzione, potrei soggiungere in mia difesa, che se non meno da' fatti, che dalle parole s' argomenta l'intenzione di chi favella, a mio favore certo militerebbono le operazioni medesime di questo Pittorico Rimatore, che qualora passò dalla penna a' pennelli, & adoprar volle anch' egli, oltre i retorici, i veri, e naturali colori, del disegno elegante di Rafaele, e del terribile contorno di Michelagnolo fè ammirarsi ugualmente vago, e studioso. Tale il dimostrano nella sopra lodata Galeria Farnese, le due favole della delicata Galatea, e del fiero Titone, che colori non solamente, (com' altri ingiustamente vorrebbe) ma di sua propria anche invenzione, e col suo solo disegno espresse, come ben ravvisano gl' Intendenti dell' Arte, e pratici delle maniere, che questa di Agostino da quella di Annibale molto ben distinguono, e riconoscono.

Ma perche di ciò, che in questi due versi misteriosamente insieme anch'essi uniti, e che in sostanza altro non è, che la già avvertita mistione mirabile di disegno Romano, e colorito Lombardo, e che fù ravvisato altra volta nel nostro CORTILE. cioè nella Piazza non solo, ma nelle Femmine tentanti il S. Abbate, così elegantemente simmetrizate, eruditamente vestite, e vivacemente colorite, fù amplamente discorso, e pienamente discusso nel Cap. terzo, perciò giustamente mi assolvo dal noioso, ed inutilmente repetere le già fatte riflessioni sulle dette qualità, nello stesso CORTILE da Lodovico pienamente adempite; e più ragionevolmente passo a ciò, che d'avvertirsi resta ne' due terzetti del precettivo Sonetto, e' l' primo de' quali è il seguente:

*Del Tibaldi il decoro, e' l' fondamento,  
Del dotto Primaticcio l' inventare,  
E un pò di grazia del Parmigianino.*

Dirò dunque in questo particolare, che se la maggior lode, che conseguir si possa, è il sentirsi lodato da chi d'ogni lode è ben degno, io stimo assai più, delle fortune che incontrarono presso i loro Monarchi i nostri due Regii Pittori, questa picciola anche, e scarsa commemorazione, che qui di essi vien fatta. Il proporli Agostino in questi primi due versi in esempio ad ogn'altro, che alla Professione si dedichi, e si applichi, è un tacitamente dichiararli i veri Maestri da seguirsi, siccome per tali li manifestano, l'aver essi sempre i Carracci, non solo esortato i loro Scolari a studiar sù quell' Opere, ma l' avere altresì studiato essi medesimi il decoro, e' l' fondamento del

Nel Funerale di Agostino dedicato all' istesso Card. Farnese queste due si dicono precisamente di Agostino; il residuo della Galeria di Annibale.

primo, e'l grand' *inventare* dell' altro . Certo è, che in varie raccolte di disegni si conservano ancora primi Abozzi a penna della Galeria Farnesiana, fatti sul bel principio da Annibale sulla forma o sia scomparto del Salotto, che a primo piano aveva dipinto il detto Tibaldi nel Palazzo già Poggi, oggi Celesti in Bologna: e certo è, che dopo la morte del fratello, passato a Bologna Annibale à levar Lodovico, per condurlo seco, come fece, a Roma a dirgli il suo parere, ed anco a correggere più cose nella detta Galeria, diede novamente un'occhiata al detto Salotto, e come restò soddisfatto d' aver assai più senza fine arricchita d' ornati la medesima, così non potè non dolersi, di non aver colorito in essa molti di que' suoi Nudi sul gusto anche di questi, e confirmare ciò, che di un sì compito lavoro sentì anch' esso il Vasari: *ch' essendo poi mandato il Tibaldi, da Roma ove trattenevasi degnamente operando, a Bologna da Monsignor Poggio (che fù poi Cardinale) gli dipinse a fresco in un suo Palazzo molte storie, fra le quali n' è una bellissima, nella quale si vede, e per i molti ignudi, e vestiti, e per i leggiadri componimenti delle storie, che superò se stesso, di maniera, che non hà anco fatto mai altra opera di questa migliore.*

Terz. Part.  
Sec. Vol. pag.  
216.

Non senza ragione vien perciò qui proposto alla studiosa Gioventù da imitarsi il Tibaldi, anzi del Tibaldi il decoro e'l fondamento, ch' altro non credo voler s' intenda Agostino, che la profonda intelligenza del Nudo, non affettatamente, ò in tanta abbondanza affollato nell' Opere, nè all' ultimo rigore risaltato sempre ne' muscoli, ma opportuna, e moderatamente in esse introdotto, e ne' rigorosi risalti per lo più addomesticato, e raddolcito, quale appunto, in sì diverse anco proporzioni, e differenti sagme, (come altrove notammo) fà vederci qui effigiato nel CORTILE Lodovico. Non vorrei dir troppo, ò che le mie parole fossero prese in mala parte, e'n questo punto scordarmi dell' amico avviso, che al suo Dottor Zamboni dava il sagace Albani, allora che nel Trattato di Pittura, che meditavano comporre insieme, e dare alle stampe, l' avvertiva: *a non entrare in dare preminenze a Carracci sovra tutti i Pittori, e col tanto lodarli renderli odiosi, perche troppo era difficile il levar quell' aura popolare troppo appassionata, e troppo affezionata &c. concludendo: non esser bene al suo parere ponerli nel laudarli inanzi a nessun' altro &c.*

Fels. Pitt.  
Tom. 2. pag.  
251.

Scansiamo dunque un sì periglioso scoglio, e diamo più tosto una veleggiata di passaggio all' *inventare* dell' altro Regio Pittore, il Primaticcio, che sò anch' io, che il dire, nella feracità de' pensieri, e nella numerosità de' spieghi non avere avuto a cedere allo stesso padre dell' inventare, che fu l' impareggiabile Rafaele, è un novamente cadere nello stesso dall' Albani avvertito delitto, da non purgarsi nè pure coll' antica interdizione del fuoco, e dell' acqua; ma non sò ne anche, come rattehere si possa lo stupore, e por mai fine alla meraviglia qualvolta occorra portarsi a Mantova, & ammirare in quel Palazzo Ducale la varietà incredibile di quell' Opere innumerevoli, colle quali rese sì prodigiosamente ricchi & adorni i regii veramente quarti di quella vasta Mole, non meno poi ingiustamente colà tutte attribuite a Giulio Romano, di che succeda nel Palazzo del Cattai de' Signori March. Obizzi sul Padovano. Là pure l' Opere tutte ammirabili del non mai abbastanza lodato Zelotti, di Paolo Veronese ingratemente si divulgano; aderendo in questa vantaggiosa però disgrazia del nostro Primaticcio, la solita avidità & avarizia de' Santari, che per fare più aura, e trovare più dispaccio alle loro stampe, adulterano ad esse il nome, e priano il vero Autore della meritata lode. Così ultimamente si vede nel doppio fregio della Milizia Romana, ch' egli, per mostrare il suo proprio valore, colà fece di flucco, hora ingiustamente marcato col nome di Giulio.

Vedi il R.  
dolfi Vit. de  
Pitt. Vener.  
Part. 1. pag.  
349. 350. ma  
particolar-  
mente 352.

Ma che diranno costoro, ed ogn' altro di quel diluvio d' Opere, con che inondò tutta la Parigina Corte; & ove non ebbe Giulio ch' i, a lor dire, lo consigliasse, e chi gli reggesse la mano, ma ben sì ei la rese a tanti altri, che sotto i suoi disegni, operarono, e Maestri divennero? *Quelle molte Camere, Sale, e Loggie, che lavorò a Fran-*

Francesco Primo? *quella Sala detta del ballo, con tanto gran numero di Figure, che appena pare, che si possano numerare, e tutte grandi quanto il circo? che fece co' suoi disegni, & aiuto, colorire al suo Nicolò? La gran Galleria con sessanta Istorie della vita, e fatti di Ulisse, da lui disegnata, ma fatta allo stesso Nicolò colorire? La volta similmente di detta Galleria, e anco la Sala vecchia, & una bassa Galleria, ch'è sopra lo stagno, la quale è bellissima, e meglio, e di più bell'opere ornata, che tutto il rimanente di quel luogo, del quale troppo lunga cosa sarebbe il volere pienamente ragionare? L'Opere poi fatte a Medone al Cardinal di Lorena in un suo grandissimo Palazzo chiamato la Grotta, ma tanto straordinario di grandezza, che a somiglianza degli antichi così fatti edificij potrebbe chiamarsi le Terme &c. e per tacere l'altre particolarità, una bellissima stanza chiamata il padiglione, per essere adorna con partimenti di cornici, che hanno la veduta di sotto in su, piena di molte Figure, che scortano nel medesimo, e sono bellissime. Di sotto poi una stanza grande &c. La sepoltura del Rè Henrico &c.*

Vafari Part.  
3. 2. Vol. pag.  
212.  
Pag. 213.

Pag. 213.

Pag. 214.

Pag. 214.  
S. Morto Prà-  
celco &c.

E quest' Opere tutte, così compendiosamente, anzi così alla sfuggita registrate dal Vafari, e delle quali, essend' elleno infinite, non potea che toccar solamente le principali, per mostrare quanto era raro nella Pittura, nel disegno, e nelle cose d'Architettura il Primaticcio, fan vedere con quanta ragione, proponendocelo in esempio Agostino di lui cantasse: *del dotto Primaticcio l'inventare.* Hà perciò del credibile, che Lodovico, nelle così copiose, e ben condotte Istorie di questo CORTILE, massimamente in quella del Sasso, ma più nell'Incendio di Monte Cassino, che tanto s'accolta alle strepitose mosse, che ne detti travagli d'Ulisse così spesso s'incontrano, questi non solo, ma le tant'altre stampe, che dell'Abbate allora uscite fuori, erano a tutti fatte comuni, vedute avesse anch'egli, ed osservate; essendo elleno veramente la più ferace, & indeficiente miniera di pensieri, che in sì fatte composizioni bramar si possa da' Professori dell'Arte.

Certo è ben poi, che le già dette dell'istesso in Mantova vedute prima, e studiate avea; e certo è ben anche che quanto a *quel pò di gratia del Parmigianino*, egli si compiacque tanto della vivezza, e del brio di quel leggiadro Pittore, ch'Opera non fù di esso in Bologna, che per suo studio, & esercizio ricavar non volesse. Vedesi anche in oggi fra l'altre insigni Pitture degl'Eccellentissimi Signori Colonnese a SS. Apostoli in Roma la copia da lui fatta della S. Cattarina Sposata dal Signore in S. Margaritha, e che servì già di Tavola all'Altar maggiore di S. Viola, fuori di Porta S. Felice, prima che atterrata restasse dal fiume Reno quella Parocchiale. La copia da lui pure fatta della famosissima Madonna della Rosa posseduta da Signori Co: Zani, s'ammira per cosa singolare fra l'altre insigni pitture de' Signori March. Tanari; siccome presso i medesimi conservasi pur anche il gran pastello, ch'ei fece del S. Rocco dell'istesso Maestro in S. Petronio.

E' ben poi vero, che di questa leggiadria si valse Lodovico con quella riserva, e moderazione, che quì prefige nel fine del suo terzetto Agostino, per non dare in quella troppo scoperata imitazione, che nelle sue note dannava l'Albani, allora che osservando le opere di *Andrea Schiavone, Mirolo, Mastelletta, & altri, che si erano voluti imparmigianinare*, trovava *che avevan dato in quella peste d'affettazione, che loro aveva fatto perdere affatto (per voler'acquistar la gratia) l'espressione de' concetti &c.* Può ciò osservarsi nelle tante volte addotte Femminelle tentanti il S. Abbate nel CORTILE, e nelle quali, più che altrove, affettando anche Lodovico questa Parmigiana grazia, volle ad ogni modo aggiungere ad esse la quì bramata dall'Albani espressione non solo, ma ce le fè vedere in oltre così aggiustate di contorno, così ben simmetrizzate, e così eruditamente ammantate, che si stà in dubbio se a Rafaele più tosto, che al Parmigiano, ò pure se all'uno, e all'altro insiem quì confusi, & uniti tribuir si deggiano: ciò che a tal proposito fù notato altrove: *Vedersi quì la grazia del Parmigiano appoggiata al fondamento del Sanzio nelle Femmine, che tentano in vano il S. Abbate*

Felf. Pitt.  
Tom. 2. pag.  
249.

La stessa pag.  
436.

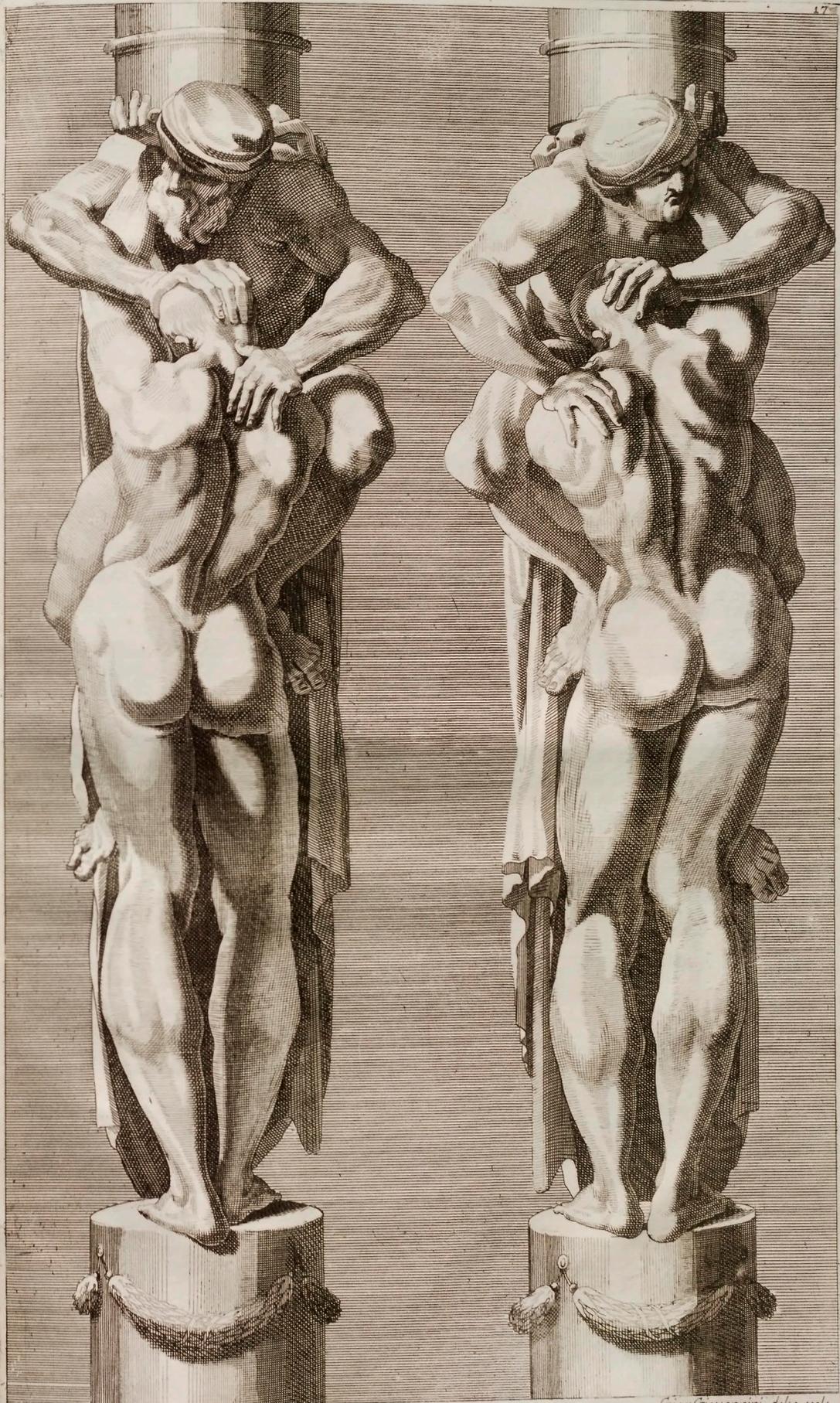
bate che fugge, s'armano per vendetta contro di noi spettatori de' più fini artifici, che studiassero giammai bellezza a lasciava: sedendo elleno sulle molli erbette a raccorsi scambievolmente le chiome, & ornarle di fiori, alzando le femine braccia, che con moto ineguale scompagnando l'una dall'altra mammella, fan che come a caso esca ella nuda, e trabalzi fuor di quel trasparente velo, che l'altra vela sì, ma non cuopre, come Armida nel Tasso:

*Mostra il bel petto le sue novi ignode,  
Ove il foco d'Amor si nutre, e desta,  
Parte appar de le mamme acerbe, e crude,  
Parte altrui ne ricopre &c.*

Ed ecco finalmente dalle tanto ben intese, e disegnate Mani di queste Scaltritel-  
le, ò sotto la Gota loro oziose, ò sul grembo stese, e posanti, ò a raccorre que'  
sparsi Crini gentilmente maneggiantesi, esclusa la quì dall'Albani temuta, e minac-  
ciata affettazione, dalla quale poi vò arrischiarmi di dire, non saper'io, se vadano e-  
fenti quelle del Parmigiano stesso troppo talvolta gracili, diminute, e appontite; e  
quel che più stravagante sembra, non meno in quelle de' suoi più annosi Vecchi, che  
in quelle delle più fresche Donzelle, quali, per esempio si osservano in quel Fabrizio  
da Milano, che genuflesso adora il detto S. Rocco in S. Petronio, e nel S. Petronio,  
che lateralmente assiste alle già dette Sponsalizie di S. Cattarina, nella Chiesa delle RR.  
MM. di S. Margarita, e però non immuni dal rimprovero, con che punse con ra-  
gione il Carducci que' che pintan un viejo mui venerable de barba y de calva, y las ma-  
nos mui lisas, ò de muger.

Nel Dialogo  
di Pittura.  
Dial. quarto  
pag. 59.





Lodouico Car inuue dip:

Giac: Ciccianini delie scolt:





Lod. Caracci inv. e dip.

Grav. Giovanni del. e scol.



*Ma senza tanti studi, e tanto stento,  
Si ponga l'opre solo ad imitare,  
Che quì lascioci il nostro Nicolino.*

Essendo costume de' Poeti non meno, che de gl' Oratori, l' esorbitare per lo più in lodar coloro, ch' a celebrar si posero, non fia maraviglia, se in questo Sonetto, che in lode di Nicolò dell' Abbate prese a comporre Agostino, sembri trascendere i limiti del dovere, mentre che, proposto anche ogn' altro Artefice di maggior grido, questo da imitarsi propose a chi desidera di avanzarsi nell' Arte. E ben poi vero, che in lui supponendo egli la stessa radunanza, e mistione insieme di tutte le maniere migliori, che abbiám veduto, esser stata così famigliare a Lodovico, siccome le andò deducendo da principali Capi di Scuola, e distintamente insinuandole ne gli antecedenti carmi, così nel fine di essi cercò più tosto assignarne la introduzione, e l' ritrovo ad un' alto, che tribuirne arrogantemente il primo ritrovo e l' motivo al Cugino, che incamminando, e lui, ed Annibale per la stessa via, se conseguì loro tanta laude nell' Opere, che di essi già sopra si accennarono.

E questa, e non altra può dirsi, esser stata la mente dell' accorto, & insiem modesto Cantore, che intitolando, anche sul bel principio, e nella rubrica questo suo Antesignano *Nicolò da Bologna*, venne di più ad accrescergli la parte ò sia fazione di quei, ch' il fanno Bolognese, al contrario d' altri che Modanesi il vorrebbero, con non minore perciò contrasto di quell' istesso, con che contendino fra di loro Castel Franco, e Vedelago per la nascita di Giorgione, Firenze, ed Ascesi per Puccio Capanna, nello stesso modo, per così dire, che negl' andati secoli nella Grecia:

*Patriam Homero septem contenditis Urbes,  
Cumæ, Smyrna, Chios, Colophon, Rhodos, Argos, Athena.*

Fù egli Scolare in Bologna, poi seguace in Francia del già memorato Abbate Primateo; mentre vien chiamato dal Montalbani *Francisci Primatei Abbatis discipulus*, *Nicolaus Abbatis propterea dictus*; come si disse anche Lorenzo di Credi, Pierino del Vaga, Marco Antonio del Francia, e a' giorni nostri Ercolino del Sig. Guido, Battistin del Gessi, e simili; non per altro, che per esser stati allievi costoro di questi Maestri loro, da quali perciò trassero quel cognome, ò, per dir meglio, sopracognome; il perche incontrando il suo modo di fare, e coincidendo il suo stile nello stesso affatto del suo Maestro, non occorre dell' Opere di lui qui favellare, ne aggiunger' altro a quanto fù già detto nell' antecedente Capitolo concernente alla facilità nell' inventare del suo Precettore, a lui altrettanto famigliare, e comune. Quanto di più nelle sue fatture può osservarsi, è una insolita gratia, a lui solo veramente, dopo il Parmigiano, peculiare altrettanto, e domestica, quanto ella tale si scorgette in Apelle, e della quale perciò con ragione pregiavasi questo antico Pittore, quando lodando tanto l' Opere de gl' altri suoi concorrenti, riconosceva, e confessava ben sì una gran diligenza in Protogene, una profonda intelligenza in Panfilo, e in Melanzio, una facile disinvoltura in Antifilo, e peregrini pensieri in Teone; ma la grazia tutta, e la leggiadria a se solo riserbava ed attribuiva. Così dico d' un' impareggiabile grazia se ammirarsi dotato Nicolò ne gl' Angeli di sottilissime clamidi, e di svolazzanti velami vestiti, scherzanti attorno all' arme di P. Gregorio XIII. sotto il portico de' RR. PP. de' Servi: nella copiosa, nuova, e bizzarra Natività del Signore, sotto il portico de' Signori Leoni a S. Martino: ma più poi nella Femminina, detta dalla Chiave, nella facciata de' Signori Carbonesi, incontro a' Signori Legnani in S. Mammolo; e nella quale seppe veramente, prima forse d' ogn' altro, farci vedere al motivo vivace del Parmigiano accoppiata l' eleganza, e giusta simmetria di Rafaele.

E questa poi facilmente fù, che muover potette Agostino a soprabbondare in questo suo prediletto, supponendolo altrettanto anche terribile a tempo, e risaltato ne'

torfi, introduttore talvolta dell'ombre accidentali, ò siano sbattimenti, e riflessi: pastoso, e vivace nel colorito, e nelle carnagioni; ed insomma copioso di tutte quell'altre parti, ch'esser stiate proprie doti, e particolari del Bonaroti, di Tiziano, del Tentoretto, del Coreggio, fù sopra avvertito ne' due Quadernarii. Quando volle perciò persuaderci ad imitarlo, ò siati in questa mirabile grazia dalla correzione assistita, ò siati anche in tutte le sudette parti insiem' unite, non sarassi inteso egli Agostino di una totale, e precisa imitazione, che tutta vada a risolversi nello stile particolare dell'imitato, ma più tosto di una semplice osservazione delle medesime, per trasmutarle poi tutte, e convertirle nel proprio gusto, e ridurle all'ubbidienza della propria maniera, che in ciascheduno infuse la stessa Natura; com'han saputo far non solo, ma insegnar' anche a gl'altri di fare gli stessi Carracci.

Felf. Pitt. Tò.  
1. pag. 563.

Ne' Precetti  
di Pittura lib.  
1. Cap. 8. pag.  
61. in prin. 66.  
67.

Pag. 564.

Pag. 564.

Tratt. Pitt. ca.  
XXIV. pag. 5.

Precett. Pitt.  
Cap. 8. pag.  
466. in prin.  
Vaf. Terz.  
Part. secondo  
Vol. pag. 194.

X. 2.

E da qui nasce quella grand' obbligazione, che altrove fù da noi detto averci a' suddetti cioè *l'averci essi raddolcita, e per così dire, infiorata la strada a questa Professione aspra tanto per prima, e spinosa. Non averci essi voluto legati ad un preciso modo, nè astretti ad imitare un solo, giusta l'antica opinione, e precetto, dell' Armenini, e d'altri, strascinando per tal via, e a forza tirando nell'altrui genio il nostro gusto, ma lasciando ad ogn' uno la sua libertà, non altra maniera consigliandogli, che quella stessa che portò seco dalla Natura &c. Perchè veramente nel Giudizio di Michelagnolo si studia un terribile nudo, cui mai non si arriva: nelle stanze del Papa di Rafaele un corretto contorno, a cui mai non si giunge: nella Cupola del Coreggio, una spiritosa verità infusa a lui solo dal Cielo: ne' quadri di Tiziano un colorito a lui solo naturale: nella Scuola di S. Rocco a Venezia, uno spirito, & un vivace moto, che nel Tentoretto solo stà bene, e così rispettivamente di tutti gl'altri Maestri: Ma ne' Carracci (i quali non sò ben ravvisare come, e quando di Nicolò imitatori, ma ben sì osservatori, col di lui esempio, di que' stessi Pittori di primo nome, che d'imitare piacque al medesimo) tutto si trova, vi è ogni parte da studiare: gran risalto ne' nudi, gran giustezza ne' contorni, gran vivacità ne' gli affetti, grand' armonia nelle tinte, grand' intelligenza ne' scori, e tutto reso, come dicemmo, così dimestico, così facile, così comunicabile, ch'ogni ingegno più timido, e più restio senta ben presto ad operare inanimarsi, ed invitarsi. Tanto più facilmente ciò poi s' adempie, quanto che lasciarono ciascuno in libertà della maniera a lui propria, e geniale, come fù detto, ben sentendo anch' essi col dottissimo Vinci: *Un Pittore non dover mai imitar la maniera d'un altro, perche sarà detto nipote, e non figlio della natura; perche essendo le cose naturali in tanta larga abbondanza, più tosto si deve ricorrere ad essa natura, che alli maestri, che da quella hanno imparato.* L'istesso che, al sentir dell' Armenini, soleva dir Michelagnolo: *che chi vada dietro a gl'altri mai non gli passa avanti;* perche veramente come dice Quintiliano: *quicquid alteri simile est, necesse est minus sit eo, quod imitatur.* Dat. 217. Quindi è che nella maggior parte de' loro Scolari, divenuti poi primi Maestri, questa così dalla loro, e da ogn' altra diferente, (non senza però i suoi applausi) si scorge; come tale per avventura direm quella del Domenichino, quella dell' Albani, e particolarmente nel CORTILE, quella di Guido, che come già vedemmo, esser stata anch' essa un misto & un compendio di Rafaele, di Michelagnolo, del Coreggio, e di Paolo, così talmente nel suo nuovo, e delicato carattere le loro doti particolari seppe tramutare, che nelle sue mani un' altra cosa, stando tuttavia nella stessa, divennero.*

Non così poi nel Garbieri, che nel pezzo qui detto del Cavallo, e nell' altro, ove il Santo, anche Fanciullo accompagnato dalla mesta Nudrice, s' incammina al Deserto, la maniera Carracesca affatto ritenne; siccome dalla stessa poco seppe scostarsi il Massari nelle Monache ch' escono dalla Sepoltura, il Cavedone nell' Anima del Santo portata da gl'Angeli in Cielo, e simili, che troppo aderenti al Maestro, per una fedele più tosto imitazione del medesimo, che per se stessi ebbero grido. L'istesso per la stessa ragione vediamo avvenuto altrove, e nelle più rinomate Scuole: in quel-

quella di Rafaele a un Giulio Romano, a un Perucci, a un Penni, o sia Fattore, e tanti altri suoi allievi, Maestri poi grandi. Lo stesso nella Lombardia allo Schiedone, ed in Urbino al Baroccio nell'aderire l'uno, e l'altro al Coreggio; al nostro Miroli, e Mastelletta nell'imitare il Parmigiano: Nello stato Veneto al Zelotti trasformatosi in Paolo Veronese: a i Palmi, nulla dilongatifi dal Palma vecchio; a Bassani poco allontanatifi da Giacomo loro Maggiore, e simili per tutto, che troppo sia lungo, e fuori di proposito il ridire. Non senza ragione perciò dall'intelligentissimo Tiarrini veniva tanto lodato il detto Sig. Guido Reni, perche dal Calvarte prima, poi da' Carracci, suoi secondi Maestri totalmente erasi allontanato nel porre in esecuzione quanto da essi appreso avea; nello stesso modo appunto, ch'anch'egli di battere una maniera da ogni altra affatto diversa, nè più vedutasi, pregiavasi: e però con l'istesso Guido sentendo, *che il seguir gli altri, sia un farsi ad essi secondo, anzi che: qui alium sequitur, nil sequatur, nihil inveniat, imo nihil querat: foggiondo come dicemmo, che ciascuno ha dalla Natura la sua propria maniera, la quale basta seguire, e raffinare col lo studio; onde a ragione si pregiasse, e esultando cantasse anch'egli il Vennino Poeta:*

*Libera per vacuum posui vestigia princeps,  
Non aliena meo pressis pede, qui sibi fudit &c.*

Ma tempo è ormai, o cortesi Lettori, di raccogliere le vele, dar fine a quest'ultimo Capitolo, nè permettere, che il mal raffettato discorso fastidiosamente vi ritardi, e più longamente vi privi di quel sommo diletto, e contento, che sono per arrearvi le Stampe medesime, che qui sieguono, nel rincontrare seguitamente in esse non solo quanto sin hora, con la scorta di Agostino, sparsamente si è andato accennando; ma nell'osservare altresì quanto ancora, in tutte, e ciascheduna si verificchi, ed opportunamente si ritrovi ciò, che altrove fu avvisato, richiederli al ben comporre, e perfettamente istoriare, nella forma che siegue, ed è di mai porre nel Quadro più Figure del bisogno; onde i Carracci fossero stati sempre d'opinione, che il numero di dodici fosse il bastante, e l'conveniente; eccetto che quando l'asunto per se stesso ricercasse moltitudine, e broglio, come in una battaglia, o in altra simile folla:

*Che all'Eroe, o soggetto principale si assegni il più nobile o principal luogo, onde a gli altri esser superiore si distingua, eccetto in certi casi, ove il collocarlo ne gli angoli estremi, o ne gli ultimi luoghi sia con significato o mistero; come si vede aver praticato nel famoso CORTILE il gran Lodovico ne sette suoi Pezzi, e per esempio nelle Femmine lasciate tentanti il S. Benedetto, e a noi si prossime, là dove il S. Abbate si picciolo in lontananza, per farcelo ben apparire veloce nella fuga, e dal periglio allontanatosi.*

*Che l'altre Figure, per maggior intelligenza di se stesse, e di ciò che fanno, di wise si veggano in più gruppi, in quella guisa, che per maggior chiarezza, nelle sue convenienti parti di vide anch'egli il discorso il saggio Oratore.*

*Che nessuna di esse sia oziosa, ma operino tutte: che queste loro operazioni poi siano disparate, ma in modo però, che le diversità tendino tutte unitamente allo stesso principal fine, come le diversità delle voci, e delle consonanze in un concerto s'accordano per l'armonia.*

*Che però i loro moti ancora si contraponghino, siano differenti i sembianti, dissimili i vestiri: che solo il moto delle mani non discordi dal moto della testa, se non fosse per serpeggiamento grazioso, quale per avventura può qui osservarsi, e in qualcheduno di quegli Angeli, che portano a gara l'Anima del Santo al Cielo: e nella Femmina, che fra l'altre Tentanti il Santo, noi riguardando, allonga con contrario moto le mani ad imporre Ghirlanda di Fiori sulle Chiome della Compagna: e nell'Innocente Zitello, che spaventato in iscoprire il Demonio sul Sasso, si dà alla fuga: e nel Monaco, che attorno ad esso affaticasi: e nel disincorato Capo Mastro al Santo rivolto. O se non fosse per necessaria contrapposizione come quella de' Monaci affaticantifi intorno all'Incendio della*

Fels. Pitt. T6.  
sec. pag. 206.  
Vedi il Vatar.  
Parte Terza.  
1. Volum. pa.  
91.92.

Fels. Pitt. T6.  
2. pag. 304.

della Cucina: o come di mostrare ad uno, col quale si discorra da una parte, una cosa accennatagli dall'altra opposta; nella guisa, che qui succeder si vede in uno de' Parenti, che mostrando con la destra all'Altro, qual via sia per tenere il Santo Fanciullo per incamminarsi al Diserto, a quello rivolto al contrario la faccia seco ne favella.

Che gli assoni episodici, e concettosi, per arricchir l'opra, e porger materia di discorso a gli spettatori, totalmente non si dilonghino, ò troppo si scostino dall'azione principale, nel che si osservino le storie in Vaticano di Raffaello, particolarmente la Scuola d'Atene, e gl'imbrandimenti del gran Veronese in Venezia, nelle sue ricche cene; e che quando questi (il che di rado, e con gran riserva) siano vult ò faceti, si facciano vedere, ò nell'infime parti del quadro, ò abbagliati in distanza; come il Porco scannato per la festiva cena, nel Figliuol Prodigio di Annibale, così lontano sopra una loggia, che a pena si scerne.

Pag. 305.

Che gli abiti siano conformi al luogo, ove si rappresenta il fatto, alla qualità della persona che li veste: Che l'istesso luogo per qualche edificio noto, ò altro segno proprio venga dimostrato: Che si osservi insomma ne' personaggi il costume, la proprietà, il decoro, la proporzione nelle membra, e la simmetria: Si fuggano nelle posture loro le figure angolari, o quadrate, le durezze, gli sforzi. Vi sia per tutto degradazioni, ne' piani, intelligenza di prospettiva, buon comparto, & amicizia ne' colori, e simili.

Questi precetti dunque, familiari ad ogn'altro, e comuni, potrete ravvisare nell'Opere del famoso CORTILE non solo, ma col vostro perspicace giudizio scrutinare ancora, e scoprire nuove FINEZZE, non mai da altri meditate ed espresse; ammirabili perciò sempre, e ben'osservabili, come quelle, che danno maggior spirito, e vivezza alle rappresentate azioni, accrescono, ed arricchiscono di vivi lumi, e di lampi que' per se stessi anche ingegnosi spieghi, e somministrano insomma degna occasione di curiosi non meno discorsi, che di dotti talora, e morali riflessi, a chi tutto ben pefatamente mira, e contempla.

Perche, per esempio, chi non riconosce, in risguardar quel Saffo, per opra Diabolica reso immobile, il così ben' espresso perduto coraggio di quel Capomastro, che a differenza de' nudi, e muscolosi Garzoni, inutilmente affaticatisi, bizzarramente vestito, posando ambe le Mani sull'inutile Mazza, con atto grazioso si volge al Santo, significandogli vivamente col solo gesto, che nel più perire di rimuovere la Machinosa Mole, l'olio, e l'opra si perde? Chi può al riso por freno all'Intermezzo giocoso di quel semplice Padre, che nello sforzo maggiore di tante inutili Fatiche si pensa far molto, s'anch'Egli ambe le mani vi ponga, e la maggior forza v'Impieghi? Chi non applaudere insomma, anzi chi non invidiare nel grazioso Fanciullo, ch'ivi spaventato impetuosamente si arretra, quel stato felice d'innocenza che Lui solo frà Tanti hà reso degno di scoprire sù quel gran Marmo ostinatamente posantesi, ad impedir l'Operazione, il Comune Nemico?

Chi dalla Pazza saggi avvertimenti non apprende, e non cava? Il ricorrere all'intercessione de' Servi del Signore ne' maggiori disastri: il sollecitarne l'adempimento, e gl'effetti senza interrompimento, e dimora: e'l corrispondere risolutamente alla speme, che ne somministra una ben degna fiducia, e una costante fede. E qui chi mai vidde, con lodabil rischio, formarsi da qual siasi ardito Pittore, di una sola Figura una Storia intera? fuggiare nella nostra mente una Immagine finta, affai più di quello, che in Lei stessa si scorge, mentre con pochi esterni segni ella sà renderci aperte, e palesi le più interne, e segrete passioni dell'animo. E dall'estro naturale, e sincero di essa (a differenza di quel soprannaturale, e violente moto, dal quale tanto agitato compassionammo sopra lo Spirito) apprendere noi la pratica di quell'aureo precetto; che in costei pure si ravvisa: il moto mentale muovere il corpo con atti semplici, e facili, non in qua & in là, perche il suo obietto è nella mente, la quale non muove i sensi, quando in se medesima è occupata. Sciolto all'aure lo scomposto Crine questa Delirante ver Noi veloce si muove, e dell'affrettato Cammino è certo segno, e mani-

manifesto quel Cane col solito naturale istinto di latrare, e correr dietro a chi corre. Esige da noi la ben meritata compassione verso la forsennata, e con l'aperte labbra, e con le mani verso la stessa alzate, l'affannato Zitello, che presso di lei movendosi anch'egli, non l'abbandona; mentre l'altro in sito più basso, dietro pure correndole, per stolta maggiormente a gola aperta ce la propala anch'egli, e ce l'addita: giusta il precetto di Leon Battista Alberti: che talvolta nella historia sia qualche uno, che avvertisca gli Spettatori chiamandogli con la mano a vedere quelle cose, che quivi si fanno. Muove maravigliosamente in tal guisa la nostra meditazione un semplice composto di pochi colori, e fanno quattro linee, così ben condotte, eccitare la perspicacia nostra, e'l giudicio, ad apprendere quì pure, quanto non solo visibilmente si operi, ma quanto verisimilmente ancora sia per sperarsi nel miserabil caso dell'infelice.

Della Pittura  
lib.2. pag.33.

Dell'incendio della Cucina, all'usanza del Primaticcio, in due piani, per guadagnar sito, distinta, io più non parlo. Altrove assai ne fù detto, e assai per se solo, con l'immensua sua bocca aperta, ve ne favella il rotto Secchio, che di quà dal Pozzo rovesciato, ed ozioso, tacitamente palefa, quanto siasi già operato attorno a quel fuoco, oltre ciò che visibilmente vi si opera; e ciò che verisimilmente sia per operarvisi; adempiendosi in tal guisa, e per via di sì rozzo anche, ed inanimato arnese, il precetto del dotto Albani: che nell'inventioni bisognarebbe mostrar più cose in un sol atto; onde si conoscesse non solo quello che si fa, ma quello anche si è fatto, e si è per fare. E questo è ciò giustamente, che volle insegnarci in queste poche parole l'Alberti: principalmente doverci dipingere quelle cose, le quali lascino a gli animi più da pensare, che quelle, che si veggono da gli occhi; e prima di lui Plinio nella lode, che dà sovra ogn'altro a Timante, che in omnibus eius operibus intelligitur plus semper, quam pingitur, & cum ars summa sit, ingenium tamen ultra artem est. E quì pure chi ritener può le rifa in rimirare il caricato Ceffo, e lo sgraziato gesto del sciancato Cuoco, che in lontanissima distanza ver Noi rivolto, non dell'Incendio, ma di non poter maggiormente accostarvisi a salvare da un tanto pericolo la diletta Pentola, par che co' Spettatori favelli solo, e si dolga?

Sopra nel  
cap.4. pag.

Self. Pitt.

Leon Battista  
Alb. della  
Pittura lib.2.  
pag. 33.

Lib. XXXV.  
cap. 10.

Ma non avrian mai fine, se tutte esaminar si volessero sì fatte riflessioni, o Amici Dilettanti, e a voi si minuirebbe il compiacimento, e la consolazione nell'indagarne, ed il scoprirne di più rilevanti non meno, che d'altrettanto curiose; mentre gli stessi insensati Termini Marmorci simili impensati pensieri, e concetti anche talvolta più gravi di suggerire non mancano. Ecco nell'elenuazione di que' Triplicati, che ornano lateralmente il Totila, quanto a' Soldati di quell'Esercito essi giustamente si accordino, mentre, che per i disagi, che necessariamente seco porta la Guerra, estenuati, e maceri, senza però mostrarne travaglio, quì appariscono. Ecco que' che ricingono la Storia del tante volte memorato Sasso, come quasi emulando a' travagli ivi espressi in rimoverlo, in forma anch'essi di nerborute maestranze, a noi in piedi, e in ischiena volti, subentrano opportunamente ad isminuire il grave peso a' Compagni vecchi, e sedenti sotto il piè dell'Arco, che malamente sostentano. Ed ecco finalmente nello Svaligio di Monte Calsino, come aderendo al nobile animo dell'Alfiere, che in piedi quì avanti, e con la dovuta gravità dall'indegno concorso allo Svaligio de' gl'altri Soldati attenendosi, corrispondono generosamente dell'uno, e dell'altro Ercole le finte Statue, che piantando l'imperioso Piede sulle Teste del già domato Toro, e del già strozzato Serpente raccordano a' forti Campioni, quali veramente esser deggiano de' gl'Eroi le vere gesta, e le degne azioni.

E con questi Termini è tempo ormai di terminare finalmente il discorso, che non troverebbe mai fine in celebrare abbastanza questa Operazion di Pennello, la più degna, e la più ammirabile, che sia rimasta a maraviglia del Mondo, in esempio de' Polteri, e in lodar non meno, che in emular la quale,

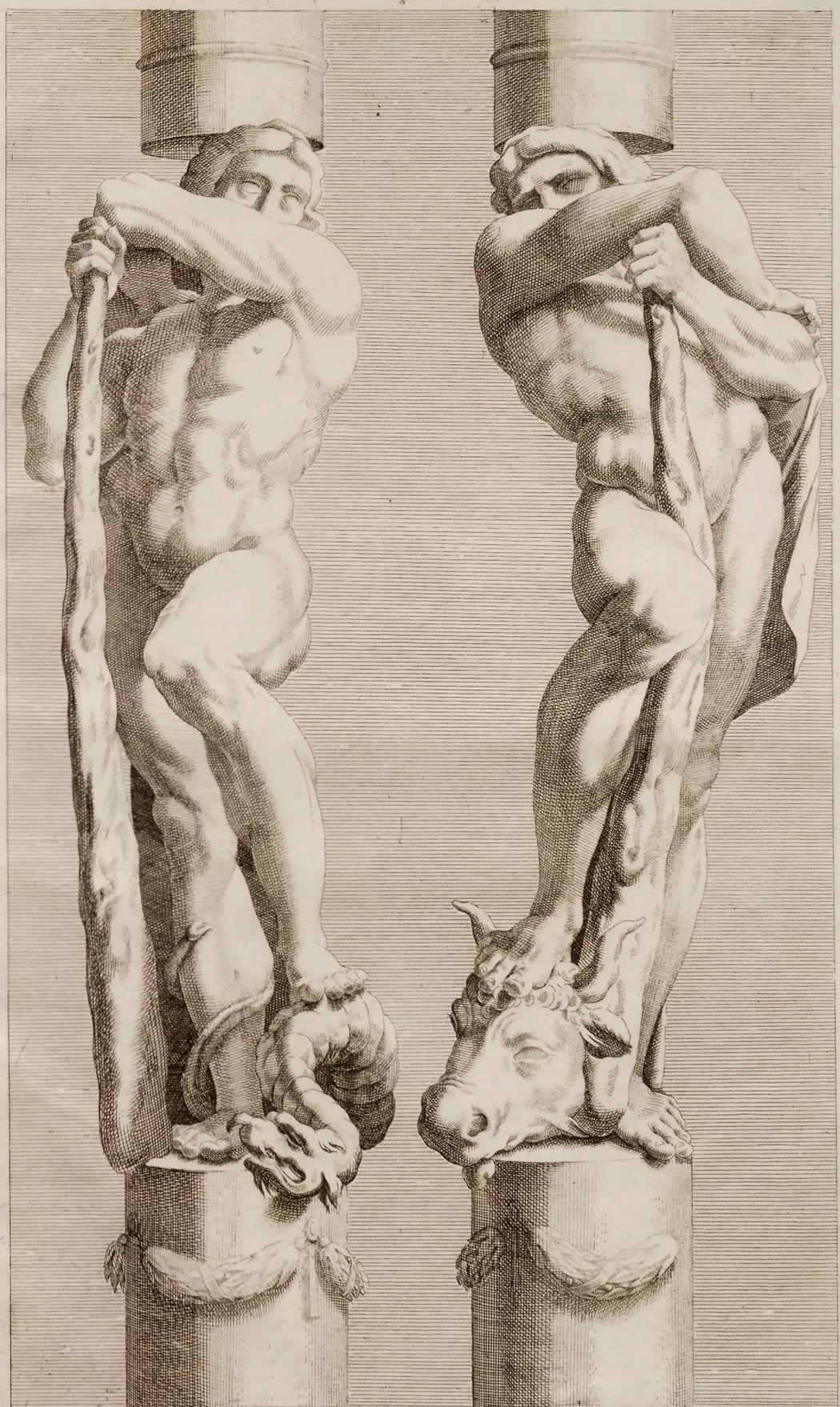
*Fia chi l'invidi più, che chi l'imiti.*

Pl. XXXV.9.  
Dati. Vit. Pic.  
antich. pag. 6.

I L F I N E.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

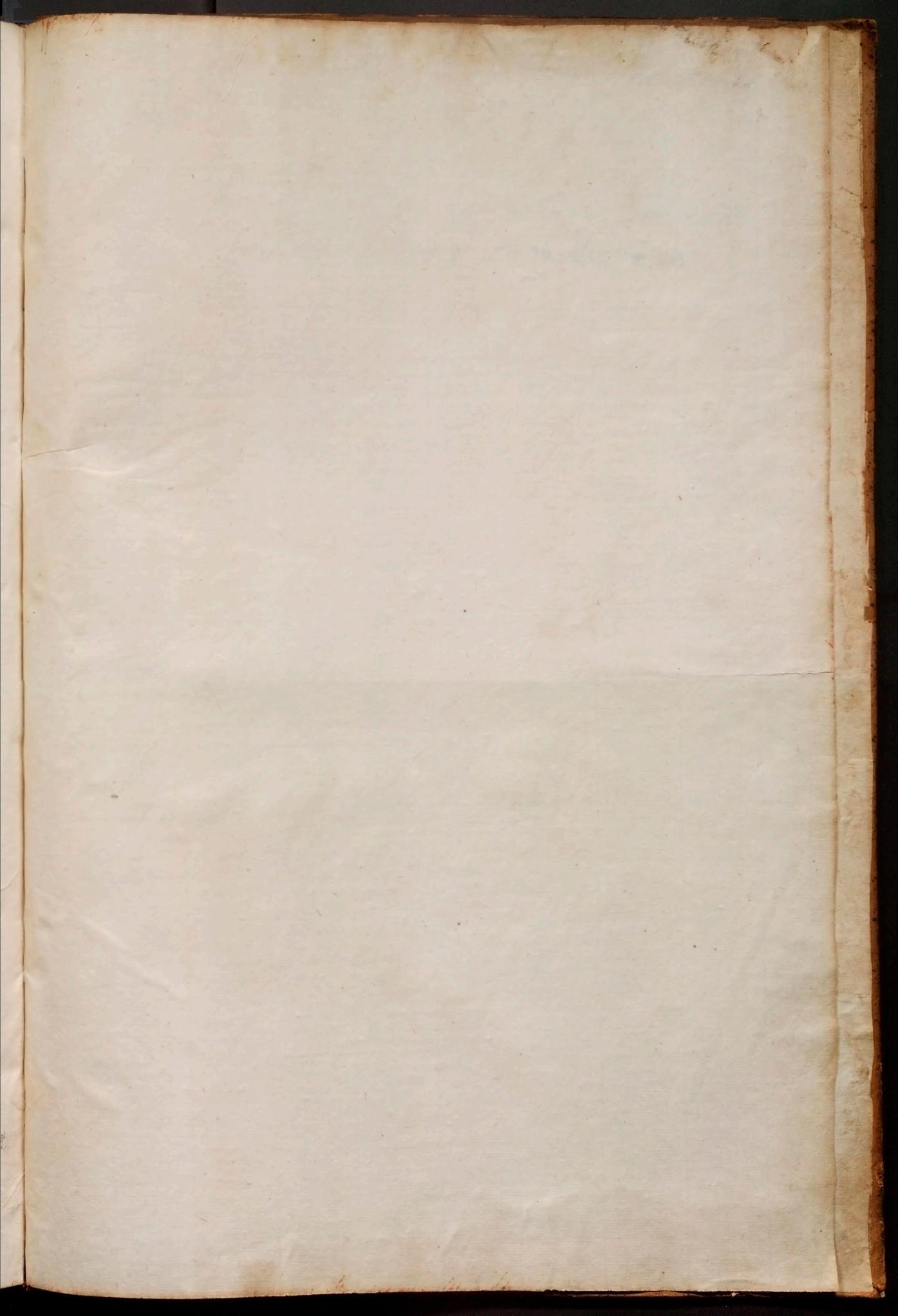
L I B R A R Y



Lodouico Caracci inv. e dip:

Giac. Giouannini del. e scul:





8-20-86p

front piece, 4 ff. 33 pp. 19 plates (4 folding)

[ ]<sup>+</sup> \* = [ ]<sup>1</sup>, A-6<sup>2</sup> H<sup>4</sup>: 19 plates: H<sup>4</sup> = blank lacking.

